

Il miracoloso avvenimento che diede origine alla costruzione della Chiesa di Santa Maria al mercato del lino

ambito bresciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0010-00055/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0010-00055/>

CODICI

Unità operativa: y0010

Numero scheda: 55

Codice scheda: y0010-00055

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Il miracoloso avvenimento che diede origine alla costruzione della Chiesa di Santa Maria al mercato del lino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27400

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bona

Indirizzo: Via Moretto, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di Santa Maria al mercato del lino

Denominazione spazio viabilistico: piazza del Mercato, 17

DATA

Data ingresso: sec. XVIII

Data uscita: 1998

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario corrente

Data: 2012

Numero: 20063

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1750

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bresciano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 138

Indicazioni sul soggetto: Architetture: casa. Personaggi: uomini. Animali: asino.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione

ALLI [DUE] DI DECEMBRE 1604 IO GIROLAMO VENTURELLI RI[TR]O[V]ANDOMI LÀ S[E]RA IN CASA MIA, SENTEI BATTER ALL'USCIO: E DIMANDANDO IO CHI BATTEVA? MI FU RISPOSTO. AMICI, VORREI ALLOGGIAR QUA CON VOI. / E IO APRENDO LA BOTTEG[A], VIDI UN VECCHIARELLO CON UN AS[I]NELLO, AL QUAL DISSI NON S'ALLOGGIA QUA. E[D] ESSO DI GRATIA (DISSE) ALLOGGIATEMI, PERCHÉ SON MANDATO QUA RICERCANDO IO CHI L'HAVESSE MANDATO? NO / RISPOSE, [LA]SCIATE[MI] ENT[RA]R CHE VI D[IRÒ] IL TUTTO. E [COSÌ ENTR]ATO L[...]TTA À SCARICAR LASINELLO; CHE PORTAVA UNA CA[SS]ETTA ASSAI PESANTE: È MI DISSE CHE VI ERANO DENTRO I PARAMENTI P[ER] CELEB[RARE] LA SANTA MESSA: E CHE PERCIO' [...] ESSI PREP..RAR' / UN ALTARE, PECHÉ QUA SI HAVEVA DÀ CELEBRARE, ALL'HORA RESTAI TUTTO ATTONITO, E GLI DISSI: GUARDATE BENE, CHE FORSI FALLARETE LA CASA: SARA FORSI PIÙ TOSTO IN PALAZZO DEL SIG CONTE CURTIO, NEL QUALE È UNA GHIESOLA. MA IL VECCHIO / MI REP[L]CÒ DICENDO. QUÀ QUA SI HA DA CELEBRARE MESSA. E MENTRE [RA]GIOVAMO, MI CHIAMÒ AD ALTA VOCE UN MIO FIGLIOLO CHE ERA NEL LETTO: ALL'HORA DISSI AL VECCHIO, [...] EMI QUA, HA TORNA[RE] SUBITO À VOI. / DA[...]D[...]O[P]RA E VI[DI] CHE [...] DORMIVA, [RIT]ORNAI A BASSO, NON TROVAI PIÙ NÉ IL VECCHIO, NÉ L'ASINO, MA GLI USCII L [...] CHIUSI CHE REST[A]I TUTTO ATTONITO E TREMANTE PARENDOMI UN MIRACOLO / [...] LA [...]D]EL ERCA[T]O DEL LINO... GIROLAMO.

Notizie storico-critiche

Il dipinto, con la relativa iscrizione, racconta dell'episodio miracoloso che portò alla costruzione della Chiesa di Santa Maria al mercato del lino. Secondo il racconto di Girolamo Venturelli, che abitava in piazza del Mercato, la sera del 2 dicembre 1604 un uomo, accompagnato da un asinello, chiese ospitalità presso la sua casa portando una cassetta di paramenti liturgici per celebrare messa. Alle resistenze del Venturelli, l'uomo insistette per restare, salvo poi scomparire misteriosamente. Nel 1608, nel luogo dove sorgeva la casa, si decise di costruire una chiesa dedicata alla Madonna, la cui immagine era dipinta sopra una fontana poco distante (da qui il nome Beata Vergine della Fontana, utilizzato alternativamente al tradizionale nome di Madonna del Lino). L'opera, di stretto carattere devozionale, ha forse costituito il modello per un' incisione di Antonio Dusi di grande diffusione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ingiallimento superficiale

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0010-00055_IMG-0000555904

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Autore: Radici, Giuliano

Data: 2016/06/14

Codice identificativo: y0010-00055

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Quadreria

Nome del file originale: y0010-00055.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Massa, R.

Titolo libro o rivista: Brixia Sacra. Memorie storiche della Diocesi di Brescia

Titolo contributo: Per la storia di Santa Maria del Lino

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: y0010-00024

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli, L.

Titolo libro o rivista: I ricoveri della città. Storia delle istituzioni di assistenza e beneficenza a Brescia (secoli XVI-XX)

Titolo contributo: Le opere d'arte dei Luoghi pii

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: y0010-00001

V., pp., nn.: 205

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Bassini, Elisa

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro