

Specchiera

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00007/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 7

Codice scheda: y0020-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00006

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00009

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00010

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: specchiera

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26739

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Indirizzo: Via Moretto 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: post

A: 1760

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: scultura

Tecnica [2 / 2]: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: stucco

Tecnica: modellatura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: vetro a specchio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 180

Larghezza: 98

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Specchiera composta da specchio rettangolare con profilo superiore polilobato, cornice quadrangolare caratterizzata da volute modanate e rilevate intorno alle quali sono avvolti tralci di rose e rami carichi di frutti (pesche?). Completa la parte superiore una cornucopia carica di fiori e frutti.

Indicazioni sul soggetto: Piante: rosa. Frutti: pesca (?)

Notizie storico-critiche

In un inventario databile al settimo-ottavo decennio del XVIII secolo che descrive beni e arredi di Palazzo Averoldi, sono citati quattro "specchi annicchiati" nella sala delle quattro stagioni dipinta da Romanino. Questo riferimento fissa il termine ante quem per la realizzazione della serie di quattro specchiere rococò oggetto della catalogazione. Il termine post quem per la loro commissione e realizzazione può essere, invece, fissato dopo l'agosto del 1738, data in cui Paolo

Averoldi acquisisce la proprietà dell'intero palazzo fino ad allora pertinente a due rami distinti della famiglia. In questa occasione le sale del piano terreno del corpo di fabbrica centrale vengono rinnovate secondo moduli decorativi settecenteschi pur mantenendo la decorazione pittorica cinquecentesca. Lo stesso inventario del settimo-ottavo decennio del XVIII testimonia, infatti, la persistenza degli affreschi cinquecenteschi della volta, mentre le pareti della sala sono rivestite da tappezzeria entro la quale sono, appunto, inserite le specchiere.

Le eleganti cornici lignee che circondano gli specchi sono state pesantemente e impropriamente dorate fra gli anni Sessanta e Settanta del Novecento, ma saggi di pulitura e stratigrafie condotte come fase preliminare di un futuro restauro mostrano che le finiture settecentesche originali sono ancora presenti. Sotto le vernici sintetiche novecentesche, persiste, infatti, una cromia delicata e puntuale con colori tenui nelle tonalità dell'avorio, dell'azzurro, del rosa e del verde.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00007_IMG-0000555983

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/11/16

Codice identificativo: y0020-00007

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00007.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: p.55; p.58

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro