

# Giove

**Gambara, Lattanzio; Girolamo Romanino**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00011/>

## CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 11

Codice scheda: y0020-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00011

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 12]: Giove

Identificazione [2 / 12]: Saturno

Identificazione [3 / 12]: Apollo

Identificazione [4 / 12]: Venere e Marte

Identificazione [5 / 12]: Diana

Identificazione [6 / 12]: Mercurio

Identificazione [7 / 12]: Cupido

Identificazione [8 / 12]: allegoria dell'autunno

Identificazione [9 / 12]: allegoria della primavera

Identificazione [10 / 12]: allegoria dell'estate

Identificazione [11 / 12]: allegoria dell'inverno

Identificazione [12 / 12]: motivi decorativi a festoni con putti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26739

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Indirizzo: Via Moretto 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1555

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Gambara, Lattanzio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 (?)-1574

Codice scheda autore: y0020-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Girolamo Romanino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484/1487-1560 (?)

Codice scheda autore: y0020-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica, nel suo insieme, si estende sulla volta della sala a partire dall'imposta segnata da una cornice architravata, sagomata ed aggettante. Si sviluppa nelle lunette con le figure di divinità romane stanti affiancate dagli attributi che le qualificano e continua nell'intradosso della volta suddiviso in quattro grandi ovati contenenti le

personificazioni delle stagioni; a completare l'insieme ci sono mascheroni con fattezze femminili, maschili e animali e teorie di putti con festoni floreali.

#### Indicazioni sul soggetto

Divinità: Giove; Apollo; Diana; Venere e Marte; Saturno; Mercurio; Cupido. Personificazioni: Estate; Autunno; Inverno; Primavera. Figure umane: putti. Elementi decorativi: festoni con fiori; nastri.

#### Notizie storico-critiche

La decorazione pittorica dell'ala cinquecentesca di Palazzo Averoldi costituisce uno dei punti nodali della cultura pittorica bresciana fra Rinascimento e Manierismo poiché vi operano due personalità artistiche di primo piano come Girolamo Romanino e Lattanzio Gambara in momenti tipici della loro parabola artistica: il primo è ormai giunto alla fine della sua carriera, mentre il secondo è agli esordi della sua attività. Nel febbraio del 1549 Gambara entra come garzone nella bottega dell'anziano maestro cominciando, in uno stretto giro d'anni, ad operare, con responsabilità sempre crescenti, nei cantieri in cui è chiamato a dipingere Romanino. Palazzo Averoldi costituisce proprio una fra le prime - se non addirittura la prima - prova di collaborazione in cui è possibile distinguere l'apporto di ciascuna personalità artistica, ancorandola ad una cronologia che la critica ha fissato fra il 1550 e il 1555. Recenti ricognizioni documentarie (Balzani, 2016, p. 111-112) hanno permesso di ipotizzare che la commissione della decorazione pittorica sia da ricondurre a Leandro Averoldi che, in quegli anni, risulta essere l'unico proprietario delle sale in cui essa si sviluppa.

Se l'autografia dei dipinti non è mai stata messa in dubbio e, fin dal XVII secolo la letteratura artistica locale, indica Romanino e Gambara come autori dei dipinti, la critica si è più volte interrogata sulle modalità di collaborazione fra i due artisti e sulla suddivisione del lavoro, esprimendosi sull'attribuzione delle figure e dei partiti decorativi all'uno o all'altro pittore.

Per quanto concerne la "Sala delle Stagioni", già nella seconda metà del XVII secolo, il Paglia attribuisce gli affreschi ad una collaborazione paritaria fra Gambara e Romanino.

Questo parere è ripreso nel XX secolo da Maria Luisa Ferrari che esplicita l'apporto di ciascun artista assegnando a Girolamo Romanino l'ideazione e l'esecuzione dell'impianto decorativo nel suo insieme oltre che delle figure dell'Estate, dell'Autunno, di Giove, di Apollo e di Mercurio, mentre i restanti personaggi sarebbero opera di Lattanzio.

L'ipotesi critica ed attributiva della Ferrari viene ripresa dalla bibliografia successiva con qualche piccolo aggiustamento, ma senza modifiche sostanziali fino allo studio monografico che Alessandro Nova ha dedicato a Romanino. Lo studioso esclude in maniera netta l'intervento di Romanino nella "Sala delle Stagioni" ed attribuisce gli affreschi nella loro totalità di invenzione ed esecuzione al Gambara. Anche per la figura di Diana che stilisticamente si distacca dai modi dell'artista più giovane per avvicinarsi a quelli dell'anziano maestro, Nova ritiene che l'assonanza sia da imputare all'uso da parte di Lattanzio di un disegno preparatorio fornito da Romanino e non ad un suo intervento diretto. Più sfaccettata la recente disamina di Francesco Frangi che assegna a Girolamo Romanino la figura di Diana e il fregio con putti e festoni in corrispondenza della pareti settentrionale e meridionale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_y0020-00011\_IMG-0000555987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/11/16

Codice identificativo: y0020-00011

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00011.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: pp. 111-133

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartoletti R.

Titolo libro o rivista: Atlante Bresciano

Titolo contributo: Manuale figurato per signori sull'uso di passioni e virtù

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: y0020-00005

V., pp., nn.: pp.86-87

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: L'ultimo Romanino. Ricerche sulle opere tarde del pittore bresciano

Titolo contributo: L'ultimo Romanino (e il primo Gambara)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: y0020-00002

V., pp., nn.: pp. 30-31

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Brescia nell'età della Maniera. Grandi cicli pittorici della Pinacoteca Tosio Martinengo

Titolo contributo: Alla maniera dei cremonesi. Appunti sulla stagione giovanile di Lattanzio Gambara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: y0020-00003

V., pp., nn.: pp. 39-42

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nova A.

Titolo libro o rivista: Girolamo Romanino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: y0020-00001

V., pp., nn.: pp. 343 - 345

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paglia F.

Titolo libro o rivista: Il giardino della pittura

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: y0020-00017

V., pp., nn.: v. I

V., tavv., figg.: p. 330

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari M. L.

Titolo libro o rivista: Il Romanino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: y0020-00018

V., pp., nn.: pp. 53-54

V., tavv., figg.: t. 104

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P. V./ Vezzoli G.

Titolo libro o rivista: Lattanzio Gambara, pittore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: y0020-00019

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro