

Amore e Psiche

Gandini, Saverio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00155/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00155/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 155

Codice scheda: y0020-00155

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00155

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 7]: Amore e Psiche

Identificazione [2 / 7]: motivi decorativi a grottesche

Identificazione [3 / 7]: Amore

Identificazione [4 / 7]: Venere

Identificazione [5 / 7]: Adone

Identificazione [6 / 7]: Psiche

Identificazione [7 / 7]: quadratura architettonica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26739

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Indirizzo: Via Moretto 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: post

A: 1790

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Gandini, Saverio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1729 -1796

Codice scheda autore: y0020-00007

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

COMMITTENZA

Data: 1790

Nome [1 / 2]: Chizzola Faustino

Nome [2 / 2]: Chizzola Giuseppe

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: m

Larghezza: 5.52

Lunghezza: 6.82

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica prevede una quadratura architettonica resa con un monocromo grigio entro la quale si inseriscono sia riquadri figurati policromi sia partiti decorativi ancora a monocromo. I riquadri angolari presentano decorazioni a grottesche vivacemente colorate nei toni dell'azzurro e del rosa; lungo l'imposta della volta, invece, corre un fregio a monocromo nel quale si alternano girali vegetali e oculi con figure; al centro della volta si trova il grande riquadro con la raffigurazione di Amore e Psiche accompagnata da quattro medaglioni con le singole figure delle divinità. Mascheroni e candelabre arricchiscono il partito architettonico.

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Amore; Psiche; Adone; Venere. Elementi decorativi: grottesche; candelabre; quadrature architettoniche. Figure: amorini; putti.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parete ovest, imposta della volta

Trascrizione: IOSEPH/ TEOSAS/ FEC

Notizie storico-critiche

Nel 1782 muore Vincenzo Averoldi, ultimo erede in linea diretta maschile del casato Averoldi che aveva fondato e fatto costruire il palazzo di via Moretto e contrada Santa Croce a metà del XVI secolo. L'edificio e tutto il suo ricco contenuto passano per via ereditaria femminile (da Barbara Averoldi, sorella di Vincenzo sposata con Ferdinando Chizzola, del ramo di Erbusco) a Giuseppe e Faustino Chizzola. Assumendo anche il cognome Averoldi, i due fratelli si stabiliscono nel palazzo bresciano e avviano importanti lavori di ammodernamento e ristrutturazione del palazzo documentati dal 1787/88 fino alla fine degli anni Novanta del Settecento. I lavori modificano profondamente l'aspetto del palazzo. Le ali laterali vengono alzate di un piano per creare nell'ala est dell'edificio e nell'angolo nord-est due appartamenti privati e per fare spazio nel corpo di fabbrica occidentale ad un appartamento di società. Il piano nobile del corpo di fabbrica centrale viene completamente rivisto per dare vita al grande appartamento da parata tuttora esistente al quale si accede attraverso il monumentale scalone compiuto presumibilmente intorno al 1793. Accanto al grande salone che costituisce il cuore dell'appartamento di rappresentanza, si trova una sala che presenta, sulla volta, una elegante decorazione ad affresco raffigurante divinità greco-romane inserite in una quadratura architettonica. Sulla sua autografia non ci sono dubbi, perché in uno dei partiti decorativi, si legge la firma di Giuseppe Teosa, mentre per fissarne la cronologia è stato fondamentale il ritrovamento fortuito di un libro cassa settecentesco che documenta le spese sostenute per la ristrutturazione del palazzo pubblicato da Giuseppe Merlo. Secondo queste note manoscritte Teosa viene pagato il 22 maggio 1790 per la "Stanza superiore vicino alla Sala" che può essere identificata facilmente con l'ambiente che contiene la decorazione pittorica oggetto della schedatura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00155_IMG-0000556129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/12/06

Codice identificativo: y0020-00155_01

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00155_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00155_IMG-0000556128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/12/06

Codice identificativo: y0020-00155

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00155.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: pp. 84-85

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lechi F.

Titolo libro o rivista: Le dimore bresciane in cinque secoli di storia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1973-1983

Codice scheda bibliografia: y0020-00006

V., pp., nn.: v. III p. 321

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Merlo G.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo

"Libro Fabbrica in Brescia a S.ta Croce": il cantiere neoclassico dei nobili Chizzola a palazzo Averoldi (1788-1791)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: y0020-00024

V., pp., nn.: p. 55

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cretella S.

Titolo libro o rivista: Ricche Minere

Titolo contributo: La grande stagione neoclassica a Brescia: il rinnovamento di palazzo Averoldi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00023

V., pp., nn.: p. 138

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro