

Primavera e lavori stagionali

Manfredini, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00273/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 273

Codice scheda: y0020-00273

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00273

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione [1 / 11]: primavera e lavori stagionali

Identificazione [2 / 11]: inverno e lavori stagionali

Identificazione [3 / 11]: estate e lavori stagionali

Identificazione [4 / 11]: autunno e lavori stagionali

Identificazione [5 / 11]: Enea fugge da Troia

Identificazione [6 / 11]: Teti temprava la spada di Achille

Identificazione [7 / 11]: Arpie lordano la tavola di Fineo

Identificazione [8 / 11]: Perseo taglia la testa a Medusa

Identificazione [9 / 11]: Apollo scuola Marsia

Identificazione [10 / 11]: Mercurio dona la cetra ad Apollo

Identificazione [11 / 11]: motivi decorativi vegetali, putti ed animali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26739

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Indirizzo: Via Moretto 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1795

Validità: post

A: 1795

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Manfredini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754 post -1815

Codice scheda autore: y0020-00005

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'apparato decorativo coinvolge l'intero ambiente: sulle pareti ampi riquadri incorniciati da un torciglione illustrano i lavori stagionali della campagna dando ampio spazio alla rappresentazione del paesaggio; lungo il profilo superiore delle pareti è inserito un fregio continuo con motivi decorativi a tralci di vite che guida verso la volta. Qui una quadratura architettonica incornicia i partiti decorativi che alternano riquadri figurati con soggetti della letteratura e della mitologia greco - romana a vele con motivi decorativi fitomorfi, girali vegetali e putti. Nello spazio sopra le due porte vengono realizzati, ad affresco, due riquadri che imitano la struttura di un dipinto sovrapposta: entro una cornice lignea si stende un drappo bianco frangiato in oro e raccordato alla cornice da un festone di fiori e frutti; al centro un tondo ospita la raffigurazione dell'episodio narrativo.

Indicazioni sul soggetto

Attività umane: lavori stagionali dell'inverno; lavori stagionali della primavera; lavori stagionali dell'estate; lavori stagionali dell'autunno. Divinità: Giunone; Minerva; Apollo; Mercurio. Personaggi mitologici: Perseo; Medusa; arpie; Teti; Marsia. Personaggi letterari: Fineo; Enea; Anchise; Ascanio; Creusa. Animali: cane; tigre. Figure: putti. Elementi decorativi: festone; girali vegetali.

Notizie storico-critiche

Nel 1782 muore Vincenzo Averoldi, ultimo erede in linea diretta maschile del casato Averoldi che aveva fondato e fatto costruire il palazzo di via Moretto e contrada Santa Croce a metà del XVI secolo. L'edificio e tutto il suo ricco contenuto passano per via ereditaria femminile (da Barbara Averoldi, sorella di Vincenzo sposata con Ferdinando Chizzola, del ramo di Erbusco) a Giuseppe e Faustino Chizzola. Assumendo anche il cognome Averoldi, i due fratelli si stabiliscono nel palazzo bresciano e avviano importanti lavori di ammodernamento e ristrutturazione del palazzo documentati dal 1787/88 fino alla fine degli anni Novanta del Settecento. I lavori modificano profondamente l'aspetto del palazzo. Le ali

lateralmente vengono alzate di un piano per creare nell'ala est dell'edificio e nell'angolo nord-est due appartamenti privati e per fare spazio nel corpo di fabbrica occidentale ad un appartamento di società che comprendeva una ampia sala, un salotto da ricevimento, una saletta da conversazione e una camera con alcova e alcuni spazi minori. Nonostante l'appartamento sia stato danneggiato durante il bombardamento che la notte del 24 febbraio 1945 colpì la città di Brescia, sono sopravvissute, con danni, più o meno gravi il salotto da ricevimento, la saletta da conversazione e la camera con alcova con la relativa decorazione pittorica.

La saletta da conversazione può essere identificata con quella che, attualmente, viene indicata come "Sala delle Stagioni" riferendosi al soggetto dei dipinti murali che ne ornano le pareti. La loro autografia è certificata dalla firma che si legge nell'episodio dell'Inverno insieme alla data della loro esecuzione (1795). Allo stesso artista e lo stesso anno viene ricondotta la decorazione della volta (Tanzi; Cretella).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00273_IMG-0000556247

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/12/04

Codice identificativo: y0020-00273

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00273.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00273_IMG-0000556248

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/12/04

Codice identificativo: y0020-00273_01

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00273_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: pp. 90-92

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lechi F.

Titolo libro o rivista: Le dimore bresciane in cinque secoli di storia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1973-1983

Codice scheda bibliografia: y0020-00006

V., pp., nn.: v. III p. 321

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cretella S.

Titolo libro o rivista: Ricche Minere

Titolo contributo: La grande stagione neoclassica a Brescia: il rinnovamento di palazzo Averoldi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00023

V., pp., nn.: pp. 130-132

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Ricerche di Storia dell'arte

Titolo contributo

Aspetti della pittura neoclassica in Lombardia tra Rivoluzione Restaurazione: Giuseppe Manfredini (1789-1815)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: y0020-00025

V., pp., nn.: pp. 81-82

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro