

Bambini che giocano con la palla e lottano

Manfredini, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00305/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00305/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 305

Codice scheda: y0020-00305

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00305

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00298

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00302

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00304

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione [1 / 6]: bambini che giocano con la palla e lottano

Identificazione [2 / 6]: bambini che suonano e danzano

Identificazione [3 / 6]: bambini che giocano con arco e frecce

Identificazione [4 / 6]: bambini che giocano

Identificazione [5 / 6]: motivi decorativi a grottesche

Identificazione [6 / 6]: putti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26739

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Indirizzo: Via Moretto 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1794

Validità: post

A: 1794

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Manfredini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754 post -1815

Codice scheda autore: y0020-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: m

Larghezza: 3.80

Lunghezza: 3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica della volta dell'alcova si compone di una quadratura architettonica arricchita da finti bassorilievi decorati da girali di foglie d'acanto, riquadri con bambini impegnati in vari giochi, mascheroni e quadretti con draghi alati policromi. Il medaglione centrale, definito da una cronice floreale si apre, illusionisticamente, su un cielo nuvoloso ma azzurro nel quale volano due amorini.

Indicazioni sul soggetto

Elementi decorativi: grottesche; mascheroni; girali vegetali. Animali fantastici: draghi alati. Figure: bambini; putti.

Notizie storico-critiche

Nel 1782 muore Vincenzo Averoldi, ultimo erede in linea diretta maschile del casato Averoldi che aveva fondato e fatto costruire il palazzo di via Moretto e contrada Santa Croce a metà del XVI secolo. L'edificio e tutto il suo ricco contenuto passano per via ereditaria femminile (da Barbara Averoldi, sorella di Vincenzo sposata con Ferdinando Chizzola, del ramo di Erbusco) a Giuseppe e Faustino Chizzola. Assumendo anche il cognome Averoldi, i due fratelli si stabiliscono nel palazzo bresciano e avviano importanti lavori di ammodernamento e ristrutturazione del palazzo documentati dal 1787/88 fino alla fine degli anni Novanta del Settecento. I lavori modificano profondamente l'aspetto del palazzo. Le ali laterali vengono alzate di un piano per creare nell'ala est dell'edificio e nell'angolo nord-est due appartamenti privati e per fare spazio nel corpo di fabbrica occidentale ad un appartamento di società che comprendeva una ampia sala, un salotto da ricevimento, una saletta da conversazione e una camera con alcova e alcuni spazi minori. Nonostante l'appartamento sia stato danneggiato durante il bombardamento che la notte del 24 febbraio 1945 colpì la città di Brescia, sono sopravvissute, con danni, più o meno gravi il salotto da ricevimento, la saletta da conversazione e la camera con alcova con la relativa decorazione pittorica.

Nella camera con alcova dell'appartamento di società la decorazione pittorica è concentrata sulle volte di entrambi gli ambienti con l'unica eccezione del dipinto inserito sopra la porta che collega la sala delle stagioni con la camera e delle due figure maschili dipinte sull'arco che introduce nello spazio dell'alcova. Gli affreschi sono unanimemente attribuiti al Manfredini e Stefania Cretella li data al 1794 collegandoli al pagamento ricevuto dall'artista cremonese il 9 maggio 1794 "a saldo fatture fatte nell'alcova dell'ala a sera". Questa precisazione cronologica qualifica l'intervento del Manfredini nell'alcova come il primo nell'intero appartamento precedente anche a quello della Sala delle Stagioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00305_IMG-0000556280

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/12/04

Codice identificativo: y0020-00305

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00305.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: pp. 90-92

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lechi F.

Titolo libro o rivista: Le dimore bresciane in cinque secoli di storia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1973-1983

Codice scheda bibliografia: y0020-00006

V., pp., nn.: v. III p. 321

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Ricerche di Storia dell'arte

Titolo contributo

Aspetti della pittura neoclassica in Lombardia tra Rivoluzione Restaurazione: Giuseppe Manfredini (1789-1815)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: y0020-00025

V., pp., nn.: pp. 81-82

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cretella S.

Titolo libro o rivista: Ricche Minere

Titolo contributo: La grande stagione neoclassica a Brescia: il rinnovamento di palazzo Averoldi

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00023

V., pp., nn.: pp. 132-133

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro