

Mensa d'altare

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00320/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00320/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 320

Codice scheda: y0020-00320

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00320

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: mensa d'altare

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi vegetali stilizzati

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27396

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Carlo

Indirizzo: Via Moretto, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Carlo Borromeo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1724

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 7]

Materia: marmo bianco

Tecnica: commesso

MATERIA E TECNICA [2 / 7]

Materia: marmo nero

Tecnica: commesso

MATERIA E TECNICA [3 / 7]

Materia: marmo rosso di Verona

Tecnica: commesso

MATERIA E TECNICA [4 / 7]

Materia: marmo verde

Tecnica: commesso

MATERIA E TECNICA [5 / 7]

Materia: marmo giallo

Tecnica: commesso

MATERIA E TECNICA [6 / 7]

Materia: madreperla

Tecnica: commesso

MATERIA E TECNICA [7 / 7]

Materia: marmo botticino

Tecnica: sagomatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 117

Larghezza: 245

Profondità: 105

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La mensa d'altare si compone di un corpo in muratura entro il quale è inserita la pietra sacra e un antipedio in marmi policromi che ne riveste la fronte verso la navata. Il piano della mensa ha il profilo modanato e sporgente rispetto al corpo dell'altare ed è sostenuto da due mensole a voluta in marmo nero profilato di giallo. Il basamento dell'altare e il profilo che corre sotto il piano sono decorati da una fasce di marmo bianco e rosso disposte diagonalmente; il paliotto realizzato a commesso di marmi policromi presenta, su fondo nero, racemi vegetali stilizzati ed è affiancato da una doppia spalla convessa decorata da un motivo a medaglie, volute e foglie stilizzate.

Indicazioni sul soggetto: Elementi decorativi: racemi vegetali stilizzati; motivi geometrici.

Notizie storico-critiche

Nella descrizione fatta in occasione della visita pastorale del vescovo Gianfranco Barbarigo del 1709, gli altari citati sono solo tre, i medesimi esistenti nel 1617 quando nella chiesa di San Carlo appena consacrata viene trasportata la reliquia del santo titolare. Si tratta dell'altare maggiore, di quello della Madonna del Suffragio e quello dedicato a santa Caterina. I due altari più vicini alla controfacciata - quelli della Natività e dei Santi Francesco da Paola e Antonio di Padova - non compaiono nella descrizione e quindi vennero certamente inseriti dopo il 1709. Mancano, allo stato attuale, dei riferimenti documentari precisi sulla loro commissione e sulla cronologia specifica, ma Renata Massa, considerando le qualità stilistiche dei commessi lapidei che li caratterizzano, li colloca nella prima metà del XVIII secolo.

In particolare il motivo decorativo del paliotto dell'altare della Natività mostra una convivenza fra forme geometriche e spunti naturalistici che caratterizza i commessi realizzati, nel contesto locale, fra la fine degli anni dieci e l'inizio degli anni venti del Settecento, permettendo di collocare la realizzazione dell'altare entro il primo quarto del XVIII secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00320_IMG-0000556295

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiesaro, Marco

Data: 2017/06/28

Codice identificativo: y0020-00320

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00320.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massa R.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Carlo a Brescia

Titolo contributo: Gli altari della chiesa di San Carlo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: y0020-00010

V., pp., nn.: p. 49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro