

# Altare

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00323/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00323/>

## **CODICI**

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 323

Codice scheda: y0020-00323

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **STRUTTURA COMPLESSA**

Codice IDK della scheda madre: y0020-00323

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### **OGGETTO**

Definizione: altare

Identificazione: insieme

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27396

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Carlo

Indirizzo: Via Moretto, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Carlo Borromeo

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 8]**

Materia: marmo giallo

Tecnica: sagomatura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 8]**

Materia: marmo nero

Tecnica: sagomatura

**MATERIA E TECNICA [3 / 8]**

Materia: marmo grigio

Tecnica: sagomatura

**MATERIA E TECNICA [4 / 8]**

Materia: marmo verde

Tecnica: sagomatura

**MATERIA E TECNICA [5 / 8]**

Materia: scagliola

Tecnica [1 / 2]: modellatura

Tecnica [2 / 2]: pittura

**MATERIA E TECNICA [6 / 8]**

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: sagomatura

Tecnica [2 / 3]: modanatura

Tecnica [3 / 3]: pittura

**MATERIA E TECNICA [7 / 8]**

Materia: marmo botticino

Tecnica: scultura

**MATERIA E TECNICA [8 / 8]**

Materia: marmo rosso

Tecnica: sagomatura

**MISURE**

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

L'altare si compone di una mensa a fronte rettilinea sormontata da un gradino per i candelieri. La mensa è affiancata da due alti dadi in marmo giallo con un decoro geometrico in marmo nero che servono da base per l'ancona di ispirazione architettonica. Presenta due alte colonne corinzie che sostengono un architrave ed un frontone spezzato. Una cartella a cartocci documenta la dedicazione dell'altare al suffragio e della relativa confraternita. Al centro dell'ancona si apre una nicchia che ospita una statua lignea raffigurante la "Madonna con il Bambino".

#### Notizie storico-critiche

L'altare della Madonna del Suffragio, insieme all'Altare Maggiore e a quello di Santa Caterina, è il più antico della Chiesa di San Carlo. Fu eretto in concomitanza con l'edificio stesso. Nel 1622 il patronato dell'altare fu concesso alla confraternita del Suffragio che, probabilmente, ne commissionò il rifacimento intorno alla metà del XVII secolo. A questi anni, infatti, Renata Massa data l'antependio lapideo che sostituì la primitiva mensa lignea. La studiosa lo qualifica come esemplificativo della tipologia più diffusa negli anni centrali del Seicento e avvicina le teste di cherubino che lo ornano alla bottega degli scultori Carra, senza tuttavia identificare uno dei maestri.

Anche l'ancona va ricondotta alla medesima epoca e alla committenza della Confraternita come documenta l'iscrizione nella cartella al centro dell'architrave; ha fatto da cornice, fino al 1895, ad una tela di Camillo Rama raffigurante la "Trinità e le anime purganti", scomparsa alla fine del XIX secolo e non ancora identificata. Oggi ospita una statua lignea della Madonna con il Bambino forse di origine cinquecentesca, ma certamente rimaneggiata nel corso degli interventi di sistemazione dell'altare avvenuti, nel 1901, ad opera di Emilio Righetti e, nel 1994, a cura di Emilio Righetti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_y0020-00323\_IMG-0000556298

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiesaro, Marco

Data: 2017/06/28

Codice identificativo: y0020-00323

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00323.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massa R.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Carlo a Brescia

Titolo contributo: Gli altari della chiesa di San Carlo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: y0020-00010

V., pp., nn.: p. 43-46

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro