

Altare maggiore

Bagnadore, Pier Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00336/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00336/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 336

Codice scheda: y0020-00336

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00336

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: altare maggiore

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Virtù teologali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27396

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Carlo

Indirizzo: Via Moretto, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Carlo Borromeo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1616

Validità: post

A: 1616

Validità: ante

Specifica: mensa/ ancona

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1627

Validità: post

A: 1627

Validità: ante

Specifica: statue dell'ancona

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: architetto

Nome di persona o ente: Bagnadore, Pier Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1739-1819

Codice scheda autore: y0020-00011

Specifiche: ancona/ mensa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: tabernacolo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 6]

Materia: marmo nero

Tecnica [1 / 2]: sagomatura

Tecnica [2 / 2]: commesso

MATERIA E TECNICA [2 / 6]

Materia: scagliola

Tecnica [1 / 2]: modellatura

Tecnica [2 / 2]: pittura

MATERIA E TECNICA [3 / 6]

Materia: metallo

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: sbalzo

MATERIA E TECNICA [4 / 6]

Materia: marmo botticino

Tecnica [1 / 2]: scultura

Tecnica [2 / 2]: sagomatura

MATERIA E TECNICA [5 / 6]

Materia: marmo rosso

Tecnica [1 / 2]: sagomatura

Tecnica [2 / 2]: commesso

MATERIA E TECNICA [6 / 6]

Materia: marmo verde

Tecnica: commesso

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'altare si presenta come un insieme semplice ed austero, senza concessioni al gusto decorativo: la mensa a parallelepipedo ha un antependio marmoreo a lastra unica scandito da ovati in pietra nera; l'ancona è a edicola con colonne tuscaniche basate su alti plinti e arco ribassato ornato dalle statue con le Virtù teologali; il tabernacolo è a tempietto con copertura a cupola; i gradini sono decorati a commesso e arricchiti, ai lati, da volute.

Indicazioni sul soggetto: Personificazioni: Fede; Speranza; Carità. Suppellettili ecclesiastiche: ostensorio.

Notizie storico-critiche

L'insieme dell'altare è un pregevole esempio dell'austero classicismo che caratterizza l'altaristica bresciana della prima metà del XVII secolo, fortemente influenzata dalla riforma cattolica in generale ed in particolare dai dettami di San Carlo Borromeo. L'ancona e la mensa dell'altare maggiore sono compiute nel 1616, probabilmente secondo un disegno progettuale dello stesso architetto dell'edificio, Pier Maria Bagnadore. Nel 1627 furono aggiunte all'ancona le statue delle Virtù teologali, mentre nel gennaio del 1706 i deputati della Casa di Dio deliberano la realizzazione del tabernacolo, delle balastrate e dei gradini per i candelieri. L'insieme è finanziato da un lascito testamentario.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00336_IMG-0000556311

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiesaro, Marco

Data: 2017/06/28

Codice identificativo: y0020-00336

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00336.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massa R.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Carlo a Brescia

Titolo contributo: Gli altari della chiesa di San Carlo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: y0020-00010

V., pp., nn.: p. 41-49

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro