

# Mensa d'altare

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00348/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00348/>

## CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 348

Codice scheda: y0020-00348

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00348

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: mensa d'altare

Identificazione: insieme

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: motivi decorativi vegetali e floreali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27396

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Carlo

Indirizzo: Via Moretto, 8

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Carlo Borromeo

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1720

Validità: post

A: 1739

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 7]**

Materia: marmo bianco

Tecnica: commesso

**MATERIA E TECNICA [2 / 7]**

Materia: marmo nero

Tecnica: commesso

**MATERIA E TECNICA [3 / 7]**

Materia: marmo rosso di Verona

Tecnica: commesso

**MATERIA E TECNICA [4 / 7]**

Materia: marmo verde

Tecnica: commesso

**MATERIA E TECNICA [5 / 7]**

Materia: marmo giallo

Tecnica: commesso

**MATERIA E TECNICA [6 / 7]**

Materia: marmo grigio

Tecnica: commesso

**MATERIA E TECNICA [7 / 7]**

Materia: marmo botticino

Tecnica: sagomatura

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 200

Profondità: 88

**DATI ANALITICI**

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La mensa presenta un fronte mosso con i pilastrini che affiancano il paliotto leggermente avanzati. La base è costituita da un gradino con il profilo superiore bombato sul quale sono impostati pilastrini e paliotto, a loro volta sormontati da un piano modanato e sporgente. I lati sono chiusi da volute. La fronte della base e dei pilastrini è caratterizzata da un decoro a motivi geometrici; il paliotto, invece, è arricchito da un elegante decoro a motivi floreali e vegetali.

Notizie storico-critiche

Nella descrizione fatta in occasione della visita pastorale del vescovo Gianfranco Barbarigo del 1709, gli altari citati sono solo tre, i medesimi esistenti nel 1617 quando nella chiesa di San Carlo appena consacrata viene trasportata la reliquia

del santo titolare. Si tratta dell'altare maggiore; di quello della Madonna del Suffragio e quello dedicato a santa Caterina. I due altari più vicini alla controfacciata - quelli della Natività e dei Santi Francesco da Paola e Antonio di Padova - non compaiono nella descrizione e quindi vennero certamente inseriti dopo il 1709. Mancano, allo stato attuale, dei riferimenti documentari precisi sulla loro commissione e sulla cronologia specifica, ma Renata Massa, considerando le qualità stilistiche dei commessi lapidei che li caratterizzano, li colloca nella prima metà del XVIII secolo.

In particolare l'adesione totale al naturalismo che caratterizza l'antependio dell'altare dei Santi Francesco da Paola e Antonio di Padova, permette di datarlo fra gli anni venti e trenta del XVIII secolo. Renata Massa individua nello splendido mazzo di fiori al centro del paliotto un tratto distintivo delle maestranze bresciane che lo introducono, come contributo originale, nel tradizionale repertorio iconografico del commesso di pietre dure.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_y0020-00348\_IMG-0000556323

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiesaro, Marco

Data: 2017/06/28

Codice identificativo: y0020-00348

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00348.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Massa R.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Carlo a Brescia

Titolo contributo: Gli altari della chiesa di San Carlo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: y0020-00010

V., pp., nn.: p. 49

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro