

Tre grazie

produzione nord italica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/D0100-00415/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/D0100-00415/>

CODICI

Unità operativa: D0100

Numero scheda: 415

Codice scheda: D0100-00415

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Arte e Storia di Brescia

Ente competente: S25

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: frammento di sarcofago

Denominazione/dedicazione: Fronte di sarcofago con le tre Grazie

Classe e produzione: arredi/ arredi funerari/ sarcofagi

SOGGETTO

Identificazione: tre grazie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 3003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero di S. Giulia

Indirizzo: Via dei Musei 81

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Arte e Storia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Santa Giulia - Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Direzione Civici musei d'arte e storia

Altra denominazione [2 / 2]: Direzione Civici musei d'arte e storia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di reperimento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: chiesa di San Salvatore

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero di Santa Giulia

Denominazione spazio viabilistico: via Musei

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 10712

MODALITA' DI REPERIMENTO

DATI DI SCAVO

Motivo: recupero nel pavimento della chiesa di San Salvatore

Data: 1998/09/00

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. II/ III

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 190

A: 210

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione nord italica

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo proconnesio

Tecnica [1 / 2]: scalpello

Tecnica [2 / 2]: trapano corrente

MISURE

Unità: cm

Altezza: 83

Larghezza: 87

Spessore: 9

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Fronte di sarcofago in cui sono scolpite le tre Grazie. La cornice superiore si articola, dall'alto, in una fila di fogliette, una fascia di dentelli e una gola decorata da volute irregolari e asimmetriche desinenti a ricciolo, due delle quali sono trattenute in un collarino in corrispondenza della testa della Grazia vista di spalle, segnando probabilmente il centro del lato del sarcofago al quale apparteneva. Al centro della lastra sono le tre figure femminili, segnate con deboli contorni. In basso a destra è una figura di erote con ghirlanda in mano.

Indicazioni sul soggetto

Le grazie sono scolpite secondo l'iconografia più diffusa, abbracciate in una danza, le due laterali viste frontalmente e

quella centrale di spalle, con il volto di profilo rivolto a destra. Le capigliature presentano una scriminatura mediana ed una coda bassa sulla nuca, con ciocche che ricadono libere e mosse sulle spalle e ai lati del volto. Il rilievo, seppure debole, mette in evidenza le rotondità dei corpi; inoltre è ben calibrato su piani diversi, così da creare effetti di profondità e chiaroscuro. Il gruppo doveva probabilmente essere isolato e rialzato su un piedistallo, come sembra indicare la differenza di altezza rispetto all'erote. Quest'ultimo, lacunoso nel fianco destro, è raffigurato con ali dal folto piumaggio, il volto rivolto a destra verso l'alto, e trattiene tra le mani una ghirlanda di fiori terminante probabilmente con nastri

Notizie storico-critiche

Figure come l'erote, unitamente a Vittorie e personificazioni delle stagioni, ricorrono spesso su sarcofagi strigilati con la rappresentazione delle Grazie (Orlandi 1972). Il motivo delle tre Grazie abbracciate nella danza è piuttosto frequente su fronti di sarcofago; ricorre inoltre in decorazioni pittoriche e musive, su lucerne gemme e monete, oltre che su rilievi generici; tuttavia l'unico confronto attualmente noto nel quale la Grazia di sinistra regge uno specchio sembra un rilievo del murus pulpiti del teatro di Sabratha, di età severiana (Caputo 1959)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: parzialmente ricomposto

Indicazioni specifiche

ricomposto da più frammenti. La figura di sinistra è stata in parte scalpellata; i volti dei personaggi sono abrasati

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Nome operatore: Consorzio Arco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: recupero

Nome: Comune di Brescia

Data acquisizione: 1999

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: AFDM

Codice identificativo: H833-8396

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Collocazione: AFDM

Codice identificativo: H887-8931

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_D0100-00415_IMG-0000096229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: mr10712

Collocazione del file nell'archivio locale: D:\sirbec\odysseus_back-NURA

Nome del file originale: 009135.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: CAPUTO G.

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: p. 21, figg. 79-80

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: ORLANDI A.

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: p. 34 con note

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: MORANDINI Francesca

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: n. 500. p. 526

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: MORANDINI F.

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: cat. n. 27, p. 359

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandini F.

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 38-39

V., tavv., figg.: Tav. 19,3

MOSTRE

Titolo: Il futuro dei Longobardi. L' Italia e la costruzione dell' Europa di Carlo Magno

Luogo, sede espositiva, data: Brescia

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: R03/ C017029

Nome: Bergomi, Gabriella

Referente scientifico: Morandini Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2002

Nome: Bergomi, Gabriella

Ente compilatore: R03/ C017029

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Bergomi, Gabriella

Ente compilatore: R03/ C017029

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Dell'Acqua, Antonio

Ente compilatore: R03/ C017029