

# Atleta

Pittore di Amykos



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0170-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0170-00019/>

## CODICI

Unità operativa: G0170

Numero scheda: 19

Codice scheda: G0170-00019

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679712

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000012

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Strumenti, utensili e oggetti d'uso/ contenitori e recipienti

### OGGETTO

Definizione: skyphos

Autenticità: originale

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: ceramica lucana a figure rosse

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: atleta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civico Museo Archeologico

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero Maggiore di San Maurizio (ex)

Indirizzo: Corso Magenta 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Grecia e Magna Grecia

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. V a.C.

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 420 a.C.

Validità: ca.

A: 410 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: ceramografo

Nome di persona o ente: Pittore di Amykos

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 425-400 a.C.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: protoitaliota

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero bene

Materia: argilla

Note: Corpo ceramico arancio rosato, ingobbio arancio, vernice nera lucente

Tecnica: a tornio

### MISURE

Parte: intero bene

Unità: cm

Altezza: 15.3

Diametro: 28

Specifiche: diametro orlo 18.8  
diametro piede 11

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

---

#### Indicazioni sull'oggetto

Orlo arrotondato leggermente estroflesso; vasca ovoidale fortemente rastremato verso il basso; piede ad anello; anse a bastoncino impostate orizzontalmente poco sotto l'orlo.

#### Indicazioni sul soggetto

Sotto le anse palmette tra girali, sotto le figure doppia linea a risparmio.

Lato A: atleta nudo stante di profilo a destra, ha la gamba sinistra flessa, la destra tesa. Stringe nella mano destra uno strigile mentre alle sue spalle si erge un pilastrino su basso zoccolo, su cui, dall'alto verso il basso, vi è l'iscrizione TERMON, in lettere greche.

Lato B: donna stante di tre quarti a sinistra con volto di profilo. Il corpo leggermente inarcato gravita sulla gamba destra, mentre la sinistra è flessa. Indossa un chitone manicato e un himation che lascia scoperti solo la spalla e il braccio destro, con la mano libera stringe un bastone. I capelli sono raccolti in uno chignon e fermati da una benda.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: GRC

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Alfabeto / scrittura: greco

Posizione: sul pilastrino

Trascrizione: TERMON

#### Note

Il significato è "termine" ed indica la funzione dell'oggetto, ovvero la meta che gli atleti dovevano aggirare nella gara di corsa, per tornare alla partenza.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2021

Stato di conservazione: ricomposto

#### Indicazioni specifiche

Ricomposto e integrato. Ricomposto da più frammenti con integrazioni e ridipinture in corrispondenza delle fratture. Sul lato B sono evidenti segni di grappe metalliche utilizzate in un restauro antico

Fonte: visione autoptica

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Note: I restauri sono stati eseguiti prima dell'acquisto da parte della Regione Lombardia.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_G0170-00019\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2018/00/00

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: G0170-00019-0000000001

Nome del file originale: A\_1997.01.182.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_G0170-00019\_IMG-0000101258

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LG182A

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: LG

Nome del file originale: LG182A.jpg

Non pubblicabile su: OD

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_G0170-00019\_IMG-0000101259

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LG182B

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: LG

Nome del file originale: LG182B.jpg

Non pubblicabile su: OD

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: perizia tecnico-scientifica

Autore: De Juliis, Ettore Maria

Data: 1997

Nome dell'archivio: Collezione Lagioia. Perizia tecnico-scientifica

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Limonta D.

Titolo contributo: La collezione Lagioia a Milano: vasi protolucani

Luogo di edizione: Tesi di Specializzazione, Università degli Studi di Milano.

Anno di edizione: 1999-2000

V., pp., nn.: pp. 110-129

V., tavv., figg.: figg. 1-5

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambrugo C.

Curatore: Caporusso D.

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Civico Museo Archeologico di Milano. Il mondo dei Greci. Guida.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: G0570-00004

V., pp., nn.: p. 71, n. 33

V., tavv., figg.: fig. 33

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castoldi M.

Curatore: Sena Chiesa G.

Tipo fonte: monografia

Titolo libro o rivista: La Collezione Lagioia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano

Titolo contributo: La ceramica lucana a figure rosse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: G0530-00001

V., pp., nn.: pp. 99-102 , pp. 106-107, n. 51

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trendall A.D.

Tipo fonte: monografia

Titolo contributo: Red-figured Vases of South Italy and Sicily

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00086

V., pp., nn.: p. 42, n. 189a

#### **MOSTRE**

Titolo: Da Olimpia ad Atene 776 a.C. - 2004

Numero opera nel catalogo: p. 58

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Civico Museo Archeologico, 23 giugno 2004 - 31 maggio 2005

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Dolci, Matteo

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Giacobello, Federica



Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Funzionario responsabile: Loreto, Sara