

Scena di corteggiamento

Gruppo di Tarrytown



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0170-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0170-00078/>

CODICI

Unità operativa: G0170

Numero scheda: 78

Codice scheda: G0170-00078

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679723

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000012

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Strumenti, utensili e oggetti d'uso/ contenitori e recipienti

OGGETTO

Definizione: pelike

Autenticità: originale

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: ceramica apula a figure rosse

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: scena di corteggiamento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civico Museo Archeologico

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero Maggiore di San Maurizio (ex)

Indirizzo: Corso Magenta 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Grecia e Magna Grecia

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. IV a.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 330 a.C.

Validità: ca.

A: 310 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ceramografo

Nome di persona o ente: Gruppo di Tarrytown

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 330-310 a.C.

Note: Il gruppo è considerato dal Trendall come operante sulla scia dei Pittori di Dario e dell'Oltretomba

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: apulo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero bene

Materia: argilla

Note

Corpo ceramico rosato, ingobbio arancio-rosso, vernice nera virante al verde, coprente e lucida. Sovraddipinture in bianco e giallo

Tecnica: a tornio

MISURE

Parte: intero bene

Unità: cm

Altezza: 35

Specifiche: diametro orlo 16.3
diametro piede 12.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Orlo piatto, labbro estroflesso, collo cilindrico a leggero profilo concavo, corpo globulare, piede a disco. Anse a bastoncino impostate verticalmente sul collo e sulla spalla.

Note

Entrambe le scene fanno riferimento all'incontro matrimoniale: evocato nel lato B dal corteggiamento, diventa più esplicito nel lato A in cui la presenza del louterion e del tymiaterion fanno riferimento alla cerimonia nuziale, così Eros che suggella l'unione. (F.G.)

Indicazioni sul soggetto

Sul collo, lato A: cinque rosette, fascia ad ovuli e collana con pendenti in bianco; lato B: ramo di mirto. Sotto la scena figurata meandro quadro intervallato da riquadri quadripartiti con punti al centro. Sotto le anse palmetta dai cui girali si sviluppano tralci e girali.

Lato A: scena nuziale. A sinistra una donna, riccamente abbigliata, siede su uno sgabello dalle gambe modanate e suona un'arpa terminante con un elemento ad airone ed è cretata all'estremità. Davanti a lei un giovane nudo, lo sposo, è stante, appoggiato ad un louterion, con gambe incrociate: è nudo, indossa alti calzari e mantello svolazzante dietro alla schiena; stringe nella sinistra un bastone nodoso, con la destra porge una corona alla fanciulla. In alto al centro un erote è in volo con corona e lunga benda svolazzante. Tra i due è collocato un tymiaterion; un fiore a più corolle spunta dal terreno.

Lato B: scambio di doni. Una donna siede su una roccia e regge con la mano sinistra una cassetina aperta. A destra un giovane nudo incede; portando nella sinistra un bastone nodoso, con la destra una corona a cui è appoggiato una benda rituale. In alto al centro una benda tra due finestre e rosette. Dal suolo spuntano rami fioriti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2002

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche: In alcuni punti la superficie pittorica è danneggiata. Si notano alcune integrazioni.

Fonte: visione autoptica

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LG293 a/b/c

Note: All'acquisizione.

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

Collocazione del file nell'archivio locale: LG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SW_RA_G0170-00078_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: G0170-00078-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A_1997.01.293.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0170-00078_IMG-0000101361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: LG293A

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: LG

Nome del file originale: LG293A.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0170-00078_IMG-0000101362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: LG293B

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: LG

Nome del file originale: LG293B.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0170-00078_IMG-0000101363

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: LG293C

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: LG

Nome del file originale: LG293C.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: perizia tecnico-scientifica

Autore: De Juliis, Ettore Maria

Denominazione: Collezione Lagioia. Perizia tecnico-scientifica

Data: 1997

Nome dell'archivio: Civico Museo Archeologico di Milano

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Trendall A.D./ Cambitoglou A.

Tipo fonte: monografia

Titolo libro o rivista: The red-figured Vases of Apulia II. Late Apulian

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00073

V., pp., nn.: pp. 542-543, n. 356

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambrugo C.

Curatore: Caporusso D.

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Civico Museo Archeologico di Milano. Il mondo dei Greci. Guida.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: G0570-00004

V., pp., nn.: pp.126-127, n. 105

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dolci M.

Curatore: Sena Chiesa G.

Tipo fonte: monografia

Titolo libro o rivista: La Collezione Lagioia. Una raccolta storica dalla Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano

Titolo contributo: Ceramica apula a figure rosse. La produzione apula tarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: G0530-00001

V., pp., nn.: p.167, n. 75

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pellegris C.

Curatore: Sena Chiesa G./ Arslan E.A.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00045

V., pp., nn.: p. 272, n. 270

MOSTRE

Titolo: Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo

Numero opera nel catalogo: n. 270

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 3 ottobre 2004-16 gennaio 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Dolci, Matteo

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Pensa, Martina

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Funzionario responsabile: Loreto, Sara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Giacobello, Federica

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Funzionario responsabile: Loreto, Sara