

# Skyphos

## ambito apulo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0190-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0190-00040/>

## CODICI

Unità operativa: G0190

Numero scheda: 40

Codice scheda: G0190-00040

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00680305

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000012

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: skyphos

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: ceramica di Gnathia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civico Museo Archeologico

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero Maggiore di San Maurizio (ex)

Indirizzo: Corso Magenta 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. IV a.C.

Frazione di secolo: fine

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 320 a.C.

Validità: ca.

A: 300 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito apulo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: argilla depurata

Tecnica [1 / 2]: a tornio veloce

Tecnica [2 / 2]: a incisione

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 8.8

Specifiche: Diametro orlo 8,9; diametro piede 3,9

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Argilla nocciola; vernice nera olivastra, lucente. Orlo indistinto, vasca profonda fortemente rastremata verso il basso; piede troncoconico sagomato, anse a bastoncello ripiegate verso l'alto impostate sotto l'orlo.

Indicazioni sul soggetto

Sovradipinture in bianco panna. Sotto l'orlo ramo secco con rosetta al centro; sotto linea orizzontale; sul corpo baccellature verticali; sul piede serie di punti; all'attaccatura delle anse bastoncelli.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: luglio 2002

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche: Integro con leggere scalfitture superficiali.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Regione Lombardia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_G0190-00040\_IMG-0000101697

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: LG 083

Note: All'acquisizione

Collocazione del file nell'archivio locale: LG

Nome del file originale: LG083A.jpg

## **DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

Tipologia del documento: grafica

Tipo/Formato: disegno su lucido

Scala per elaborati grafici: 1:1

Autore: A. Pisano

Data: 2002

Codice identificativo: 99701083

## **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: perizia tecnico scientifica

Autore: De Juliis E.

Denominazione: Collezione Lagioia

Posizione: n. 153

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Delli Ponti G.

Titolo libro o rivista: Studi di Antichità. Università di Lecce.

Titolo contributo: Vaste-Poggiardo (LE). La necropoli di Fondo Aia

Luogo di edizione: Martina Franca

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: v. 9, 1996, pp. 117-118, n. 32

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2002

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Benedetti, Daniela

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella