

Ushabty

produzione egizia



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0350-00381/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0350-00381/>

CODICI

Unità operativa: G0350

Numero scheda: 381

Codice scheda: G0350-00381

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Scultura/ piccola plastica e statuaria miniaturistica

OGGETTO

Definizione: ushabty

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: statuetta funeraria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Egizia

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI-VIII a.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1070 a.C.

Validità: post

A: 735 a.C.

Validità: ante

Specifica: III Periodo Intermedio: XXI-XXII dinastia

Motivazione cronologia: analisi stilistica, dati epigrafici e documentazione storico- archeologica

Altre datazioni: Lise in Arslan 1979 (ved. Bibl) la data al III periodo intermedio, ma fra la XXII-XXIV dinastia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione egizia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica/iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: faience

Tecnica [1 / 2]: smalto azzurro

Tecnica [2 / 2]: particolari dipinti in manganese

MISURE

Unità: cm

Altezza: 12

Larghezza: 4.5

Specifiche: misure non verificate sull'originale perché esposto

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta funeraria, ushabty, a nome della "cantatrice di Amon", Taudjatra. Mummiforme, corpo avvolto nel sudario; parrucca tripartita striata; occhi, sopracciglia, nastro-seshed frontale e particolari della parrucca dipinti in nero; braccia incrociate sul petto, ds. sulla sn., maniche lunghe: entrambe le mani impugnano una zappa, dipinta in nero. Una colonna in scrittura geroglifica sulla parte frontale, delimitata da due linee, conserva il nome e il titolo della defunta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: testo funerario

Lingua: EGY

Tecnica di scrittura: dipinto

Tipo di caratteri: lettere capitali

Alfabeto / scrittura: Geroglifico

Posizione: in colonna sul lato frontale

Modalità: Primaria

Trascrizione: sHD wsjr SmAyt n jmn tA-wDAT-ra

SOGGETTI CITATI

Persone: Ta-udjat-ra

Carica e/o professione: cantatrice di Amon

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche: integralmente ricomposto da due frammenti

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: non documentata

Descrizione intervento

Assemblaggio dei 2 fr. in cui era spezzata, con adesivo cellulosico, che fuoriesce dalla linea di giunzione.

Responsabile scientifico: non documentato

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1994

Ente responsabile: Civico Museo Archeologico di Milano

Responsabile scientifico: Tovagliaro, Eliana

Note

Descrizione: Pulitura con impacchi di acqua deionizzata e neodesogen a bassa concentrazione, rimozione dello sporco con morbidi pennelli; lavaggi con acqua deionizzata; rimozione del precedente incollaggio a mezzo di acetone; nuovo incollaggio con Mowital B60 H adesivo poli-vinil-butirranico diluito in alcool.

Ente finanziatore: Civico Museo Archeologico di Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0350-00381_IMG-0000105814

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: E 0.9.40189 (fronte)

Note: fronte e retro: prima e dopo il restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: Egizia

Nome del file originale: E 0.9.40189 (fronte).jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo contributo: Museo Archeologico. Raccolta Egizia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 54 n. 812

V., tavv., figg.: tav. 409

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Curatore: Arslan E.A.

Titolo contribuito: Le Civiche Raccolte Archeologiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., tavv., figg.: p. 34, fig. 17

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Aubert L.

Titolo contribuito: Les Statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borla M.

Curatore: Tiradritti F.

Titolo contribuito: Il cammino di Harwa. L'uomo di fronte al mistero: l'Egitto (catalogo della mostra)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 171 cat. 139

V., tavv., figg.: p.128

MOSTRE

Titolo: Il cammino di Harwa. L'uomo di fronte al mistero: l'Egitto

Numero opera nel catalogo: 139

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Museo Diocesano, 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Ceruti, Sabrina

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella