

# Ushabty

produzione egizia



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0350-00455/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0350-00455/>

## **CODICI**

Unità operativa: G0350

Numero scheda: 455

Codice scheda: G0350-00455

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: Scultura/ piccola plastica e statuaria miniaturistica

### **OGGETTO**

Definizione: ushabty

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: statuetta funeraria

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27470

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Egizia

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI-XI a.C.

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550 a.C.

Validità: post

A: 1070 a.C.

Validità: ante

Specifica: Nuovo Regno o Tardo Nuovo Regno

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: Lise 1979, lo data all'Epoca Tarda.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione egizia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta dipinta

### MISURE

Altezza: 14

Larghezza: 3.7

Profondità: 2.75

Specifiche: profondità: 2.3 (busto) - 2.75 (volto) - 2.7 (base)

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta funeraria, ushabty, femminile. Mummiforme, corpo avvolto nel sudario; parrucca tripartita liscia, orecchie visibili; tratti del volto indistinti (originariamente dipinti); senza barba; mani incrociate al petto, ds. sulla sn., braccia senza maniche; senza utensili; retro piatto (leggermente concavo ed incurvato in avanti in corrispondenza della parte inferiore delle gambe; allo stato attuale di conservazione anepigrafa (ma è molto verosimile abbia avuto un testo dipinto, di cui sembra di intuire debolissime tracce sul corpo)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Indicazioni specifiche

integra; perdita integrale della pittura di superficie (di cui rimangono solo tracce di nero e rosso) e probabilmente anche del testo (che poteva essere analogamente dipinto e sembra di vederne debolissime tracce)

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_G0350-00455\_IMG-0000105894

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: E 0.9.40265

Note: fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: Egizia

Nome del file originale: E 0.9.40265.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo contribuito: Museo Archeologico. Raccolta Egizia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 58, cat. 921

V., tavv., figg.: tav. 477

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Ceruti, Sabrina

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella