

# Ushabty

produzione egizia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0350-00503/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0350-00503/>

## **CODICI**

Unità operativa: G0350

Numero scheda: 503

Codice scheda: G0350-00503

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: Scultura/ piccola plastica e statuaria miniaturistica

### **OGGETTO**

Definizione: ushabty

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: statuetta funeraria

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Egizia

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI-XI a.C.

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550 a.C.

A: 1070 a.C.

Motivazione cronologia

analisi stilistica: soprattutto la posizione della braccia, unitamente alla colorazione intensa della faience

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione egizia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: faience

Tecnica: smalto azzurro lucido

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 8

Specifiche: misure non verificate perché esposto

## DATI ANALITICI

## DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta funeraria, ushabty. Mummiforme, corpo avvolto nel sudario; parrucca tripartita liscia, particolari del volto plastici, anche se consunti; barba piuttosto indistinta; braccia incrociate al petto, ds. sulla sn., braccia visibili, senza maniche (H1): entrambe le mani impugnano una zappa. La base dei piedi risulta deformata, evidentemente per un difetto di cottura. Anepigrafa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Indicazioni specifiche: integro; smalto consunto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_G0350-00503\_IMG-0000105947

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: E 0.9.41189

Note: fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: Egizia

Nome del file originale: E 0.9.41189.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo contributo: Museo Archeologico. Raccolta Egizia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 57, cat. 894

V., tavv., figg.: tav. 454

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Ceruti, Sabrina

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella