

Ushabty

produzione egizia



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0350-00538/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0350-00538/>

CODICI

Unità operativa: G0350

Numero scheda: 538

Codice scheda: G0350-00538

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Scultura/ piccola plastica e statuaria miniaturistica

OGGETTO

Definizione: ushabty

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: statuetta funeraria

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27470

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Egizia

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XII-VII a.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1100 a.C.

A: 715 a.C.

Specifica: fine Nuovo Regno - III Periodo Intermedio

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione egizia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica/iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: faience

Tecnica [1 / 2]: smalto azzurro intenso

Tecnica [2 / 2]: pittura nero manganese

MISURE

Unità: cm

Altezza: 7.8

Larghezza: 2.8

Profondità: 1.4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta funeraria, ushabty di Tabaketenmut. Mummiforme, corpo avvolto nel sudario; parrucca tripartita liscia, con la parte inferiore delle falde frontali dipinte in nero; orecchie invisibili; senza barba; volto rotondo dai tratti dolci, dipinti in nero; braccia visibili, senza maniche, mani incrociate al petto, ds. sulla sn.: enntambe impugnano una zappa, dipinta in nero. Retro piatto. Due colonne di testo geroglifico sono dipinte rispettivamente sul lato frontale e sul retro (testa e base dei piedi comprese) e conservano il nome e il soprannome ("bel nome") - di difficile lettura - della defunta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: testo funerario

Lingua: EGY

Tecnica di scrittura: dipinto

Tipo di caratteri: lettere capitali

Alfabeto / scrittura: Geroglifico

Posizione: in colonna sul lato frontale e sul retro

Modalità: Primaria

Trascrizione: fronte: wsjr tA-bAk.t-n-mwt [mAa-xrw]

retro: rn.s nfr [t]

SOGGETTI CITATI

Persone: Ta-bak.t-n-mut

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche

integralmente ricomposto da 2 frammenti (rotto al busto: evidente il gesso di restauro); sul busto in particolare presenta sporco e incrostazioni.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0350-00538_IMG-0000105988

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: E 998.03.306 (fr)

Note: fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: Egizia

Nome del file originale: E 998.03.306 (fr).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0350-00538_IMG-0000105989

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: E 998.03.306 (rt)

Note: retro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Egizia

Nome del file originale: E 998.03.306 (rt).jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Ceruti, Sabrina

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella