

# Ushabty

produzione egizia



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0350-00566/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0350-00566/>

## **CODICI**

Unità operativa: G0350

Numero scheda: 566

Codice scheda: G0350-00566

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: ushabty

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: statuetta funeraria

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27470

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Indirizzo: Via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Egizia

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XI-VIII a.C.

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1070 a.C.

A: 735 a.C.

Specifica: III Periodo Intermedio (XXI-XXII dinastia)

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione egizia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: faience

Tecnica [1 / 2]: smalto azzurro-verde

Tecnica [2 / 2]: pittura nero manganese

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 6.2

Larghezza: 1.9

Profondità: 1.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statuetta funeraria, ushabty. Mummiforme, parrucca tripartita con nastro frontale annodato sul retro, dipinto in nero; orecchie invisibili; volto consunto; senza barba; mani indistinte: appena intuibile l'utensile tenuto dalla mano sn (zappa?), dipinto in nero. Retro leggermente modellato. Anepigrafa.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: gennaio 2009

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche

integralmente ricomposta da 2 frammenti (rotto poco oltre la metà del corpo); superficie consunta (perdita della pittura)

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: non documentata

Descrizione intervento: ricomposizione dei due frammenti in cui era spezzata

Responsabile scientifico: non documentato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_G0350-00566\_IMG-0000106020

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: E 998.03.334

Note: fronte

Collocazione del file nell'archivio locale: Egizia

Nome del file originale: E 998.03.334.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Ceruti, Sabrina

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella