

Eracle, Tellus, Fortuna-Abundantia, Vittoria alata

produzione romana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0380-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0380-00029/>

CODICI

Unità operativa: G0380

Numero scheda: 29

Codice scheda: G0380-00029

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: RL480-00009

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Arredi/ arredi sacri e votivi

OGGETTO

Definizione: ara dipinta

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Eracle, Tellus, Fortuna-Abundantia, Vittoria alata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civico Museo Archeologico

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero Maggiore di San Maurizio (ex)

Indirizzo: Corso Magenta 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Romana

INVENTARIO [1 / 3]

INVENTARIO [2 / 3]

INVENTARIO [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. I/III d.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: I sec. d.C.

Validità: ca.

A: III sec. d.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione romana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: materiale laterizio cementato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 107

Larghezza: 82

Lunghezza: 69

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ara in muratura dipinta con figure di divinità. Nell'ara dipinta è inserita una scultura raffigurante una testa virile barbata con benda adorna di foglie, in forma di erma. Sui lati brevi sono rappresentate Fortuna e Vittoria, sui lati lunghi Cerere recumbente e Ercole. Fortuna-Abundantia poggia la gamba sinistra, regge il timone con il braccio destro, accanto alla ruota, e la cornucopia, corno dell'abbondanza, con il braccio sinistro; porta un "himation" giallo sopra il peplo rosa-violetto. La Vittoria alata è rappresentata frontalmente nuda, un manto bianco che le avvolge il dorso e ricade dal braccio destro piegato che tiene una corona vegetale, mentre con la sinistra sembra tenere un ramo di palma. Ercole nudo, stante, insiste sulla gamba destra, tiene la leonté, la pelle del leone di Nemea, e una coppa con il braccio sinistro e si appoggia con il destro ad una lunga clava. Sull'altro lato lungo Tellus (Terra) o Cerere recumbente, seminuda, avvolte le gambe nel mantello azzurro violetto, tiene con la sinistra appoggiata ad un rialzo le tre spighe, simbolo di fertilità, e con il braccio destro solleva un lembo del mantello; sulla testa una corona di spighe. Sotto è la testa di Dioniso-Bacco in marmo nero.

Indicazioni sul soggetto

Lato A: Tellus (Terra) o Cerere, con spighe di grano (attributo raro), simbolo di fertilità; sotto, testa di Dioniso/Bacco in marmo nero. Lato B: Fortuna-Abundantia (Abbondanza), con cornucopia (corno dell'abbondanza) e timone appoggiato su una ruota, simboli dei rivolgimenti della sorte. Lato C: Ercole, in piedi appoggiato alla clava, con la leonté (la pelle del leone di Nemea) e una coppa in mano. Lato D: Vittoria alata, insolitamente nuda, con un ramo di palma nella sinistra, mentre con la destra porge una corona vegetale, nel gesto tipico dell'incoronazione del vincitore.

Notizie storico-critiche

L'altare dipinto è una delle rarissime testimonianze di pittura romana di Milano, consistenti per lo più in piccoli frammenti parietali di dimore private. In muratura ricoperta di intonaco dipinto, esso fu rinvenuto in via Circo nel 1925 e rappresenta un raro esemplare databile tra la fine del I sec. d.C e gli inizi del II sec. d.C. Sulle pareti intonacate dell'ara parallelepipedica si stagliano le quattro figure incorniciate da larghe fasce rosse ed ornate da festoni vegetali in corrispondenza degli angoli superiori. L'altare era verosimilmente adibito a uso privato, come suggeriscono i soggetti raffigurati, che sono tipici dei larari, tempietti collocati nelle abitazioni private, e vanno interpretati come messaggio di buon augurio, secondo un linguaggio simbolico molto diffuso a partire dall'età augustea (27 a.C.-14 d.C.). Le immagini delle tre dee sono particolarmente riprodotte sulle effigi monetali, mentre Ercole è uno degli dei più popolari del mondo romano, spesso onorato nei larari familiari. La buona qualità della pittura, così come la scelta di soggetti colti, rispecchia la raffinatezza e la cultura del committente del monumento, forse il proprietario di una delle ricche abitazioni che caratterizzano, tra il I e il III secolo d.C., il quartiere occidentale della città antica. L'altare potrebbe aver fatto parte dell'arredo di una "domus", ma, considerate le dimensioni, è anche possibile che fosse collocato nella sede di un "collegium", ovvero di una corporazione di artigiani o commercianti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: integro

Indicazioni specifiche: alcune lacune nello strato pittorico

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Expo_RA_G0380-00029_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: Expo_RA_G0380-00029_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107710

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Expo_RA_G0380-00029_02

Specifiche: #expo# Lato A: Cerere, testa di Bacco

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: Expo_RA_G0380-00029_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107711

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Expo_RA_G0380-00029_03

Specifiche: #expo# Fortuna-Abundantia

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: Expo_RA_G0380-00029_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Expo_RA_G0380-00029_04

Specifiche: #expo# Vittoria alata

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: Expo_RA_G0380-00029_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107713

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Expo_RA_G0380-00029_05

Specifiche: #expo# Ercole

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: Expo_RA_G0380-00029_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107714

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: A 0.9.1070 (particolare 1

Specifiche: #expo#

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: A 0.9.1070 (particolare 1).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107715

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: A 0.9.1070 (particolare 2)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: A 0.9.1070 (particolare 2).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107716

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: A 0.9.1070 (particolare 3)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: A 0.9.1070 (particolare 3).jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00029_IMG-0000107717

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: A 0.9.1070 (particolare 4)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: A 0.9.1070 (particolare 4).jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frova A.

Titolo contribuito

Un altare dipinto da Milano in I temi figurativi nella pittura parietale antica, Atti del VI convegno internazionale sulla pittura parietale antica

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sena Chiesa G.

Titolo libro o rivista: Milano in età imperiale, I-III secolo: atti del convegno di studi: 7 novembre 1992, Milano

Titolo contribuito: Problemi di cultura artistica in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 85 - 88

V., tavv., figg.: ff. 28, 29, 30

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Slavazzi F.

Titolo contribuito

L'erma di Dioniso dell'ara dipinta delle Civiche Raccolte Archeologiche di Milano in Milano in età imperiale secc. I - III, Atti del Convegno di studi del 1992

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caporusso D. (a cura di)

Curatore: Caporusso D.

Titolo libro o rivista: Civico Museo Archeologico di Milano. Milano Antica. V secolo a.C. - V secolo d.C. Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Provenzali, Anna

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Antonini, Anna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Loreto, Sara