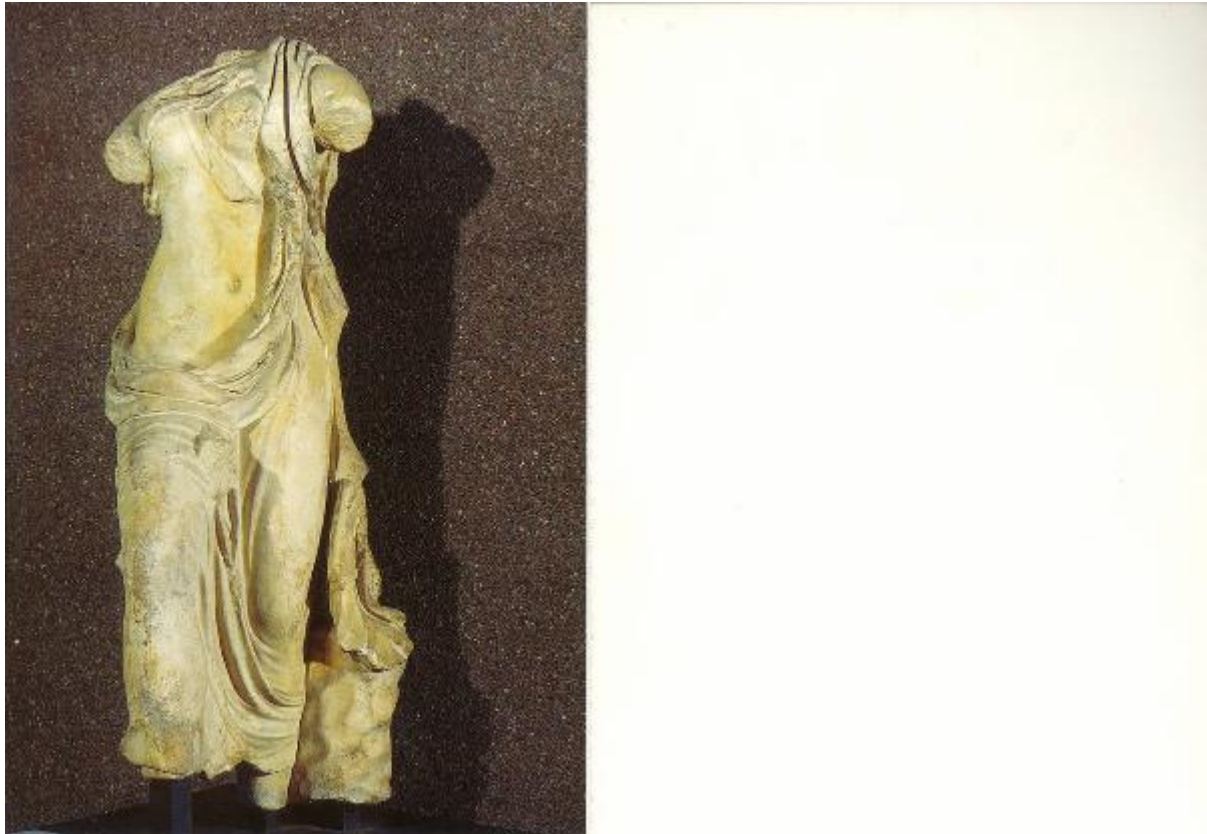


Statua femminile



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0380-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0380-00043/>

CODICI

Unità operativa: G0380

Numero scheda: 43

Codice scheda: G0380-00043

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Scultura/ statuaria

OGGETTO

Definizione: statua femminile

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: marmi e lapidei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Romana

INVENTARIO

MODALITA' DI REPERIMENTO

ALTRE INDAGINI

CRONOLOGIA

Altre datazioni

Difficile l'interpretazione e la datazione: per il Frova è una Musa, opera di artista greco del II aC; scultura "barocca" di I aC per il Mansuelli; copia romana per il Paribeni e la Mitchell

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 40

Profondità: 51

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Statua femminile stante con gamba destra flessa in avanti; un himation copre le gambe e risale sul lato sinistro fino alla spalla; un balteo fascia in diagonale il petto. A sinistra un sostegno a tronco nodoso.

Indicazioni sul soggetto

Difficile l'interpretazione e la datazione: per il Frova è una Musa, opera di artista greco del II aC; scultura "barocca" di I aC per il Mansuelli; copia romana per il Paribeni e la Mitchell

Notizie storico-critiche

Si tratta qualitativamente di uno dei migliori esemplari di statuaria antica a Milano. L'opera è secondo alcuni un originale greco, secondo altri una copia romana; in ogni caso è segno del diffondersi a Milano del gusto raffinato in voga tra l'aristocrazia della capitale. Sconosciuta è anche la collocazione originaria della statua, che certamente costituiva un pregiato pezzo d'arredo di un'abitazione privata o di un edificio pubblico. Possiamo immaginare che, almeno nei primi tempi, la visita di una statua in marmo di forme greche suscitasse stupore tra la popolazione locale, ancora fortemente legata alla tradizione celtica, mentre il committente manifestava così la sua cultura e la sua volontà di adesione ai nuovi modelli che giungevano da Roma. La statua costituisce la più antica testimonianza di arte colta a Milano, quasi un'icona di quel fondamentale processo di acculturazione, la romanizzazione, che tra il II e il I secolo a.C. interessò l'insediamento celtico, trasformandone progressivamente e radicalmente l'aspetto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: frammentario

Indicazioni specifiche: priva di testa, braccia e piedi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00043_IMG-0000107751

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: A 0.9.4067

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: A 0.9.4067.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_RA_G0380-00043_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: G0380-00043-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: A 0.9.4067.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camporini E.

Titolo libro o rivista: Corpus Signorum Imperii Romani - Italia Regio XI - Mediolanum Comum

Titolo contribuito

Sculture a tutto tondo del Civico Museo Archeologico di Milano provenienti dal territorio municipale e da altri municipia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp. 26 - 27, n. 10

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Invernizzi R.

Titolo libro o rivista: La scultura romana dell'Italia Settentrionale. Quarant'anni dopo la mostra di Bologna

Titolo contribuito: La scultura romana nelle terre dell'attuale Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 144

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sena Chiesa G.

Titolo libro o rivista: Milano in età imperiale, I-III secolo: atti del convegno di studi: 7 novembre 1992, Milano

Titolo contribuito: Problemi di cultura artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caporusso D. (a cura di)

Curatore: Caporusso D.

Titolo libro o rivista: Civico Museo Archeologico di Milano. Milano Antica. V secolo a.C. - V secolo d.C. Guida

Luogo di edizione: milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 46 - 47

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Legrottaglie, Giuseppina

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Antonini, Anna