

Fiori/tralcio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/G0380-00503/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/G0380-00503/>

CODICI

Unità operativa: G0380

Numero scheda: 503

Codice scheda: G0380-00503

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Pittura

OGGETTO

Definizione: affresco

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: Intonaci dipinti romani

SOGGETTO

Categoria generale: vegetali

Identificazione: fiori/tralcio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Romana

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. I a.C.

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco dipinto

Note: I pigmenti utilizzati sono l'ocra gialla, la terra verde, il nero carbone, il blu egizio, e il cinabro per il rosso

MISURE

Unità: cm

Larghezza: 36

Lunghezza: 93

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Frammenti di affresco rappresentante un tralcio vegetale rigido con foglie e fiori giallo-rosa; si notano segni di pennellate e, sul retro, impronte di canne o paletti (incannucciata)

Notizie storico-critiche

Ricomposto insieme ai frammenti St. 149122, St. 149123, St. 149124. Si tratta di quattro insiemi decorativi con motivi geometrici e vegetali su fondo nero, provenienti probabilmente dal medesimo ambiente, forse anche dalla stessa parete. La notevole qualità delle pitture suggerisce l'esistenza di committenti ricchi di elevato livello sociale, che scelgono modelli colti per allinearsi al gusto della capitale, secondo un uso diffuso dopo l'acquisizione della cittadinanza nel 49 a.C.. Si può immaginare anche l'esistenza di maestranze specializzate che si spostavano dall'Italia centro meridionale nei territori di espansione economica a Nord del Po, portando con se cartoni e strumenti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: frammentario

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2023

Descrizione intervento: Pulizia e integrazioni pittoriche

Nome operatore: Stefania Tonni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: Proprietà Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_RA_G0380-00503_IMG-0000108100

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: St. 149121

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: St. 149121.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caporusso D. (a cura di)

Curatore: Caporusso D.

Titolo libro o rivista: Civico Museo Archeologico di Milano. Milano Antica. V secolo a.C. - V secolo d.C. Guida

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 55 - 57

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2011

Nome: Antonini, Anna