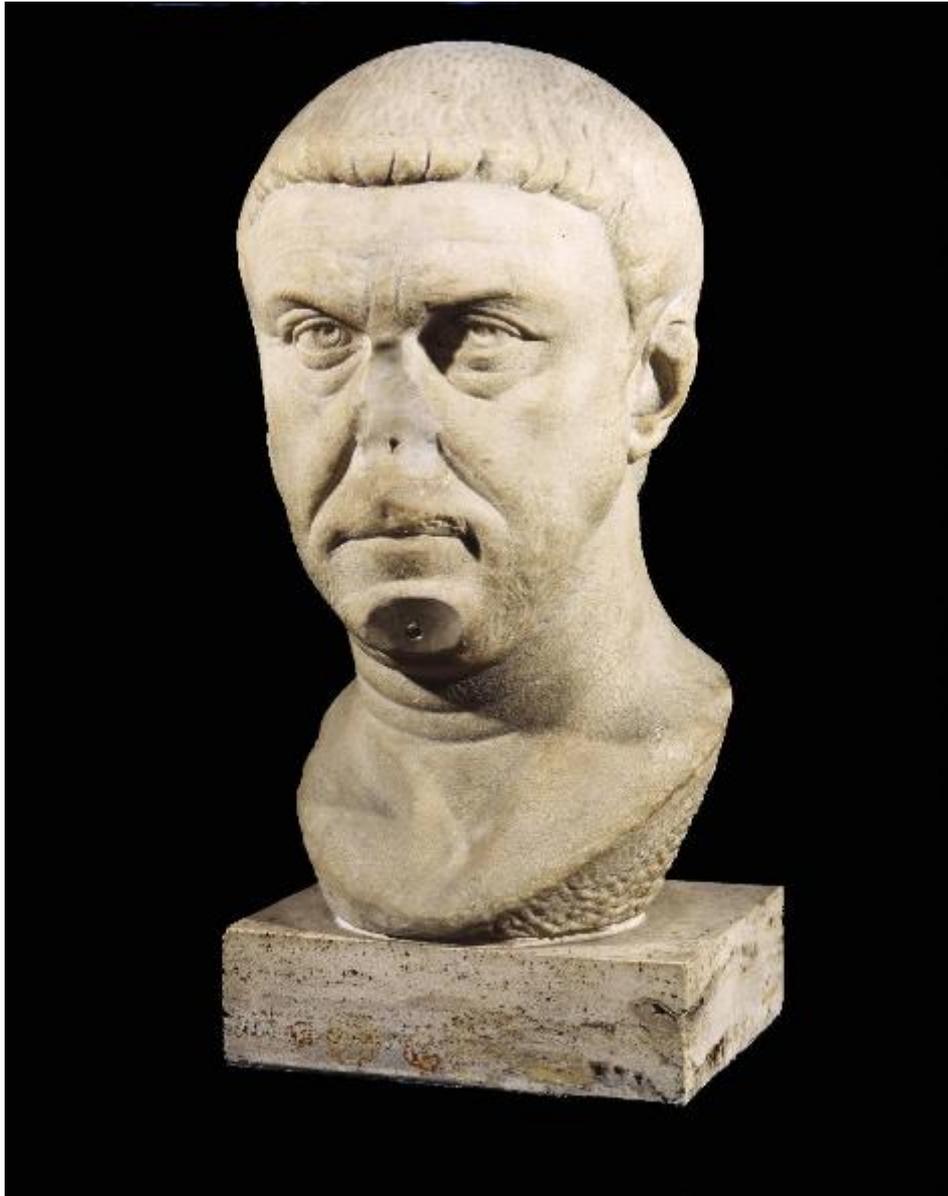


Ritratto di Tetrarca

produzione romana



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/RL480-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/RL480-00004/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 4

Codice scheda: RL480-00004

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000002

Relazione con schede VAL: RL480-00011

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: busto

Denominazione/dedicazione: Ritratto di Tetrarca

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: busto ritratto

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Tetrarca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Civico Museo Archeologico

Complesso monumentale di appartenenza: Monastero Maggiore di San Maurizio (ex)

Indirizzo: Corso Magenta 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Provvisorio

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. IV d.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 300 d.C.

Validità: ca.

A: 300 d.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione romana

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: marmo italico (Luni ?)

MISURE

Altezza: 46

Larghezza: 26

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La testa raffigura un uomo, con capelli, barba e baffi corti, dalla fronte corrugata. L'opera, in marmo, è di dimensioni colossali.

Indicazioni sul soggetto: ,

Notizie storico-critiche

La testa, originariamente inserita in una statua, è un capolavoro della ritrattistica tardoimperiale. Essa raffigura un uomo maturo ma energico, con capelli, barba e baffi cortissimi e l'espressione intensa e concentrata, sottolineata dalla fronte corrugata e dalla asimmetria del volto. Lo stesso tipo ritrattistico è noto da alcune repliche che consentono di identificarvi un imperatore, come è confermato anche dalle dimensioni colossali della testa. La resa cesellata delle ciocche della frangia indirizza verso l'inizio del IV sec. d.C. e quindi verso un membro della prima tetrarchia (285-305 d.C.). La provenienza della testa da una collezione lombarda ha suggerito il nome di Massimiano Ercoleo che nel 291 d.C. scelse Milano come propria capitale, ma la dispersione delle repliche in tutto l'impero potrebbe fargli preferire il suo senior partner Diocleziano, che fu l'unico a esercitare un'autorità concreta sia in Oriente sia in Occidente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2014

Stato di conservazione: mutilo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_RA_RL480-00004_IMG-0000109118

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Expo_RA_RL480-00004_01

Collocazione del file nell'archivio locale: Romana

Nome del file originale: A 0.9.1158.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

Funzionario responsabile: Caporusso, Donatella