

Figura maschile stante

ambito austriaco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/S0090-00084/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/S0090-00084/>

CODICI

Unità operativa: S0090

Numero scheda: 84

Codice scheda: S0090-00084

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00120707

Ente schedatore: S25

Ente competente: S25

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: statuetta maschile

Autenticità: originale

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: bronzetti

SOGGETTO

Identificazione: Figura maschile stante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24780

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia di Belle Arti Tadini

Indirizzo: Via Tadini, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV d. C.

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1400

Validità: ca.

A: 1400

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito austriaco

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: BRONZO

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: FUSIONE

MISURE

Unità: cm

Altezza: 12.7

Larghezza: 8.3

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Figura stante.

Indicazioni sul soggetto

Personaggio maschile non identificato vestito di una casacca a maniche larghe e di calzoncini fermati da una cinta. Braccia allargate, gambe separate con piedi a martello.

Notizie storico-critiche

Già considerata come opera del IV secolo a. C. (Tirloni, 1993), è invece, con ogni probabilità, una scultura frammentaria appartenente in origine a un candelabro a figura umana, come attesterebbe il confronto con il candelabro nell'Abbazia di St. Paul a S. Paul im Lavanttal (cfr. Il Gotico nelle Alpi). La datazione andrebbe ad attestarsi al 1400 circa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: mutilo

Indicazioni specifiche: privo della testa e delle mani

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_RA_S0090-00084_IMG-0000109270

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SA MI 22777

Collocazione del file nell'archivio locale: fondo archeologico

Nome del file originale: 22777.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario giudiziale della facoltà mobile, ed immobile lasciata dal conte Luigi Tadini morto in Lovere il giorno 12 maggio 1829

Data: 1829

Nome dell'archivio: Lovere, Accademia Tadini/ Archivio storico (ATLas)

Posizione: Faldone XIV bis, fascicolo III, documento 2208

Codice identificativo: ATLas2208

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gotico Alpi

Titolo libro o rivista: Il Gotico nelle Alpi

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: S0110-00035

V., pp., nn.: pp. 434-435

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1993

Ente compilatore: Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia

Nome: Tirloni, I.

Funzionario responsabile: Scalzi, Gino Angelico

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2005

Nome: Loglio, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Loglio, Alessandra

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti Tadini

Funzionario responsabile: Albertario, Marco