

# Comasti e musicisti

Pittore di Napoli



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/SWAK1-00085/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/SWAK1-00085/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWAK1

Numero scheda: 85

Codice scheda: SWAK1-00085

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: Strumenti, utensili e oggetti d'uso/ contenitori e recipienti

### **OGGETTO**

Definizione: cratere

Tipologia: a colonnette

Titolo repertorio per esteso: Richter G.M.A., Shapes and names of Athenian Vases, New York 1935

Autenticità: originale

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: ceramica attica

### **SOGGETTO**

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: comasti e musicisti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Grecia e Magna Grecia

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. V a.C.

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 450 a.C.

Validità: ca.

A: 440 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: ceramografo

Nome di persona o ente: Pittore di Napoli

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 450-440 a.C. ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi iconografica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: greco attico

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Riferimento alla parte: intero bene

Materia: argilla

Tecnica: a tornio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 48.5

Diametro: 36

Specifiche: diametro piede18.9

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Orlo ripiegato all'esterno; labbro obliquo verso esterno, collo a profilo lievemente concavo, spalla arrotondata, corpo ovoidale, piede a doppio gradino. Anse a doppio bastoncino verticale chiuse da una piastra orizzontale.

Note: Si tratta della consueta immagine del corteo festante post conviviale dei partecipanti al banchetto

Indicazioni sul soggetto

Sul labbro boccioli rovesciati; sull'orlo due fila di punti sovrapposte separate da una linea continua; sul collo: boccioli rovesciati. A incorniciare le scene: sulla spalla baccellature, ai lati doppia fila di punti verticali separate da una linea continua. Sull'elemento di raccordo delle anse palmetta tra girali.

Lato A: Corteo di partecipanti al simposio. Il komos, che si muove verso destra, è guidato da una flautista, impegnata nel suono del dialòs con il capo chino, mentre le dita affusolate delle mani si muovono sullo strumento. Indossa un chitone percorso da fitte pieghe verticali ornato da fila di punti neri, con apopygma svolazzante; il petto è cinto da bretelle incrociate. La chioma raccolta in uno chignon è cinta da una benda, porta un orecchino a goccia. Dietro di lei si muove un suonatore di lira che, con la dita della mano sinistra, pizzica le corde, tenendo il plettro con l'altra. Indossa un himation, che lascia scoperto il petto muscoloso, la lunga chioma è cinta da una benda. Alle sue spalle un comasta avvolto da un mantello solleva uno skyphos, forse nell'atto di bere, e con l'altro braccio un bastone. Viene incontro al corteo, per aggregarsene, un uomo barbato con chioma cinta da una tenia che esibisce una kylix e stringe con la mano destra un bastone.

Lato B: Tre efebi. Il personaggio centrale, vestito di un himation, che lascia liberi la spalla e il braccio destro posato sul fianco, sembra in dialogo con l'efebo a sinistra che con il braccio destro scoperto e proteso in avanti si appoggia ad un bastone, mentre l'altro è abbassato e avvolto nel mantello. Un terzo efebo chiude la scena a destra, impugnando e sollevando un bastone con la mano destra. Le chiome dei due personaggi ai lati sono corte, più lunga e mossosa quella dell'efebo centrale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2021

Stato di conservazione: parzialmente ricomposto

Indicazioni specifiche: Ricomposti alcuni frammenti

Fonte: visione autoptica

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Descrizione intervento: Intervento ricompositivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_SWAK1-00085\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWAK1-00085-0000000001

Nome del file originale: A 0.9.1871-.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_SWAK1-00085\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWAK1-00085-0000000002

Nome del file originale: A 0.9.1871.jpg

### DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_SWAK1-00085\_ALL-000000001

Tipologia del documento: testo

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: scheda d'inventario

Autore: Piardi, Daniela

Data: 1987

Codice identificativo: SWAK1-00085-000000001

Visibilità file: 2

Nome del file originale: A 0.9.1871.pdf

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piardi D.

Tipo fonte: rivista

Titolo collana: Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore

Titolo libro o rivista

Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano. Supplementi

Titolo contributo: Vasi attici a figure rosse nelle civiche raccolte archeologiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00046

V., pp., nn.: Suppl. XIII pp. 32-34 n. 12

V., tavv., figg.: tavv. XXIII-XXV figg. 12 a-c

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beazley J.D.

Tipo fonte: monografia

Titolo libro o rivista: Attic Red-Figure Vase Painters

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00093

V., pp., nn.: p. 1100

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Herter H.

Curatore: Arrigoni G.

Titolo libro o rivista: Le donne in Grecia

Titolo contributo: Il mondo delle cortigiane e delle prostitute

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: pp. 376-377

V., tavv., figg.: tav. XVIII-XIX

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambrugo C.

Curatore: Caporusso D.

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Civico Museo Archeologico di Milano. Il mondo dei Greci. Guida.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: G0570-00004

V., pp., nn.: p. 79 n. 50

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Figlie e madri, mogli e concubine. La condizione femminile nel mondo antico

Numero opera nel catalogo: cat. 38 p. 94

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Civico Museo Archeologico, 8 marzo - 28 novembre 2007

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Suoni silenti. Immagini e strumenti musicali del Civico Museo Archeologico di Milano

Numero opera nel catalogo: cat. 1 p. 59

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Civico Museo Archeologico, 20 aprile 2011 - 10 giugno 2012

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Loreto, Sara