

Comasti e musicisti

Pittore di Efesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/SWAK1-00086/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/SWAK1-00086/>

CODICI

Unità operativa: SWAK1

Numero scheda: 86

Codice scheda: SWAK1-00086

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Strumenti, utensili e oggetti d'uso/ contenitori e recipienti

OGGETTO

Definizione: cratere

Tipologia: a colonnette

Titolo repertorio per esteso: Richter G.M.A., Shapes and names of Athenian Vases, New York 1935

Autenticità: originale

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: ceramica attica

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Comasti e musicisti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Grecia e Magna Grecia

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. V a.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 440 a.C.

Validità: ca.

A: 430 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ceramografo

Nome di persona o ente: Pittore di Efesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 440-430 a.C. ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi iconografica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: greco attico

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero bene

Materia: argilla

Note

Corpo ceramico rosato; ingobbio arancio-rosato; vernice nera in alcuni punti non ben diluita. Particolari stesi con sottile linea nera a rilievo. Vasca interna verniciata in nero.

Tecnica: a tornio

MISURE

Parte: intero bene

Unità: cm

Altezza: 36

Diametro: 34.5

Specifiche:

diametro orlo 29.2

diametro piede 14.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Orlo arrotondato, labbro ripiegato verso il basso e obliquo verso l'esterno; collo cilindrico, spalla arrotondata, corpo ovoidale, piede a doppio gadino. Anse a doppio bastoncino verticali chiuse da una piastra orizzontale.

Note: Si tratta della consueta immagine del corteo festante post conviviale dei partecipanti al banchetto

Indicazioni sul soggetto

Sul labbro nella parte superiore boccioni rovesciati, sulla parte ripiegata due file di punti sovrapposte separate da una linea continua; sul collo: boccioni rovesciati. A incorniciare le scene: sulla spalla baccellature, ai lati doppia fila di punti verticali separate da una linea continua. Sulla parte bassa del corpo all'attaccatura con il piede, raggi. Sulle piastre delle anse palmetta tra volute.

Lato A: Corteo di partecipanti al simposio. Il komos, che si dirige verso destra, è guidato da un giovane nudo che si muove ritmicamente, come indica la gamba destra piegata e la sinistra tesa e il braccio destro alzato. Con il sinistro stringe un bastone su cui è avvolto il mantello. La corta chioma è cinta da una tenia con fila di punti. L'accompagnamento musicale si deve alla auletride che lo segue suonando il doppio flauto con le gote gonfie e le dita delle mani, ingenuamente indicate, sopra le canne. Veste un leggero chitone, decorato nella parte basse da punti, su cui

è adagiato un mantello; i capelli sono cinti in uno chignon e stretti in una sphenone.

Dietro di lei un giovane, nudo con mantello sulle spalle, avanza suonando il b̄arbitos (lira da lunghi bracci) pizzicando le corde con la sinistra, mentre nell'altra tiene il plectro. Il corpo è raffigurato di tre quarti, con attenzione per i particolari anatomici anche se non sempre resi con naturalismo. Tra i due, in secondo piano, uno stelo nodoso.

Lato B: Tre efebi. Il giovane al centro indossa un himation che lascia liberi la spalla e il braccio destro posato sul fianco; sembra in dialogo con l'efebo a destra che con il braccio destro scoperto e proteso in avanti si appoggia ad un bastone, mentre l'altro è abbassato e avvolto nel mantello. Un terzo ammantato a destra, impugna un bastone nodoso con la sinistra, mentre la destra è tesa in avanti. Hanno chiome corte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2021

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche

Scheggiature sulla superficie; piccole lacune sull'ansa e sul labbro. Ricomposti alcuni frammenti sul collo e corpo del lato B, forse con integrazioni, come mostrano le evidenti linee di frattura all'interno e all'esterno del vaso.

Fonte: visione autoptica

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Descrizione intervento:

Restauro ricompositivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_RA_SWAK1-00086_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWAK1-00086-000000001

Nome del file originale: A_0_9_1814.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_RA_SWAK1-00086_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWAK1-00086-0000000002

Nome del file originale: A_0_9_1814b.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa: SW_RA_SWAK1-00086_ALL-0000000001

Tipologia del documento: testo

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: scheda d'inventario

Autore: Piardi, Daniela

Data: 1987

Codice identificativo: SWAK1-00086-0000000001

Visibilità file: 2

Nome del file originale: A 0.9.1814.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piardi D.

Tipo fonte: rivista

Titolo collana: Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore

Titolo libro o rivista

Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano. Supplementi

Titolo contributo: Vasi attici a figure rosse nelle civiche raccolte archeologiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00046

V., pp., nn.: Suppl. XIII, pp. 34-36, n. 13

V., tavv., figg.: tavv. XXVI-XXVIII, figg. 13 a-d

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beazley J.D.

Tipo fonte: monografia

Titolo libro o rivista: Attic Red-Figure Vase Painters

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00093

V., pp., nn.: p. 1115, n. 25

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni G.G.

Titolo libro o rivista: Raccolte archeologiche di Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 35

MOSTRE

Titolo: Suoni silenti. Immagini e strumenti musicali del Civico Museo Archeologico di Milano

Numero opera nel catalogo: cat. 9 p. 62-63

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Civico Museo Archeologico, 20 aprile 2011 - 10 giugno 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Loreto, Sara