

Partenza del guerriero

Pittore di Ferrara T 300



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/SWAK1-00087/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/SWAK1-00087/>

CODICI

Unità operativa: SWAK1

Numero scheda: 87

Codice scheda: SWAK1-00087

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: Strumenti, utensili e oggetti d'uso/ contenitori e recipienti

OGGETTO

Definizione: cratere

Tipologia: a colonnette

Titolo repertorio per esteso: Richter G.M.A., Shapes and names of Athenian Vases, New York 1935

Autenticità: originale

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: ceramica attica a figure rosse

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: partenza del guerriero

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Grecia e Magna Grecia

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. V a.C.

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 440 a.C.

Validità: ca.

A: 430 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ceramografo

Nome di persona o ente: Pittore di Ferrara T 300

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 440-430 a.C. ca.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi iconografica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: greco attico

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero bene

Materia: argilla

Note

Corpo ceramico rosato, ingobbo arancio chiaro; vernice bruna, mal stesa con segni di arrossamento per cattivo processo ossido riduttivo.

Tecnica: a tornio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31

Diametro: 28.3

Specifiche:

diametro orlo 17.8

diametro piede 13.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Orlo arrotondato; labbro ripiegato, collo a profilo lievemente concavo, spalla arrotondata, corpo globoso, piede a doppio gradino. Anse a doppio bastoncino verticale chiuse da una piastra orizzontale.

Note

L'esecuzione dei personaggi del lato A è particolarmente attenta e raffinata, diversamente dal lato B probabilmente realizzato da un artigiano minore della bottega ceramica.

Si tratta di una interpretazione raffinata del tema della partenza del guerriero raffigurato con le armi e in partenza per la guerra, come mostra il petaso. A lui il saluto e la consacrazione da parte della comunità, sintetizzata nell'anziano, depositario dell'autorità politica, e dalla fanciulla depositaria della tradizione rituale.

Indicazioni sul soggetto

Sul labbro, nella parte ripiegata, teoria di animali a vernice nera: sul lato A, al centro, leone affrontato a cinghiale, leone e cinghiale. Lato B leone affrontato a toro, dietro al leone cinghiale. Sul collo lato A: boccioli rovesciati; lato B interamente verniciato in nero. A incorniciare la scena di entrambi i lati: sulla spalla baccellature, ai lati doppia fila di punti verticali separata da una linea continua.

Lato A: partenza del guerriero. Il giovane è stante al centro con corpo di tre quarti e volto di profilo. Indossa un chitonisco ricamato con stelline e meandro continuo, sulla spalla è appoggiata una clamide chiusa da una fibbia; sulle

spalla si appoggia un copricapo a larghe tese, il petaso il cappello dei viaggiatori. Con la mano sinistra avanzata regge due lance, mentre il braccio destro è piegato e la mano portata al fianco. Davanti a lui una donna esibisce i vasi rituali per la libagione: una patera e l'oinochoe, vista di prospetto. indossa un chitone fermato sulle spalle da fibbie e stretto alla vita da una cintura, con lungo apotypgma bordato in nero, come la parte inferiore dell'abito. La chioma è cinta da un diadema. Partecipa alla scena un uomo maturo barbato, avvolto in un mantello con capo chino e aria mesta, che si appoggia a un bastone.

Lato B: tre ammantati. In dialogo quello centrale e l'efebo di destra che porge uno strigile, mentre l'altro un aryballos: entrambi hanno il braccio teso in avanti libero dal mantello. Assiste alla scena un giovane a sinistra, completamente avvolto dall'himation, che si appoggia la bastone. Nel campo un aryballos.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2021

Stato di conservazione: integro

Indicazioni specifiche

Scalfiture sulla superficie; vernice mal conservata e deperita in particolare in corrispondenza delle anse e sul lato B

Fonte: visione autoptica

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento: Intervento ricompositivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_RA_SWAK1-00087_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWAK1-00087-000000001

Nome del file originale: A_0_9_1812.jpg

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Codice univoco della risorsa: SW_RA_SWAK1-00087_ALL-0000000001

Tipologia del documento: testo

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: scheda d'inventario

Autore: Piardi, Daniela

Data: 1987

Codice identificativo: SWAK1-00087-0000000001

Visibilità file: 2

Nome del file originale: A 0.9.1812.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piardi D.

Tipo fonte: rivista

Titolo collana: Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore

Titolo libro o rivista

Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano. Supplementi

Titolo contributo: Vasi attici a figure rosse nelle civiche raccolte archeologiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00046

V., pp., nn.: Suppl. XIII, pp. 36-37, n. 14

V., tavv., figg.: tavv. XXIX, figg. 14 a-b

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beazley J.D.

Titolo libro o rivista: Attic Red-Figure Vase Painters

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 1183, n. 3

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belloni G.G.

Titolo collana: Corpus Vasorum Antiquorum

Titolo libro o rivista: Corpus Vasorum Antiquorum Italia 31, Milano, Civico Museo Archeologico I

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: p. 5

V., tavv., figg.: tav. 8, 1-4

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Loreto, Sara