

## Cerimonia a Dioniso

Pittore di Villa Giulia (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/SWAK1-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/SWAK1-00091/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWAK1

Numero scheda: 91

Codice scheda: SWAK1-00091

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo Archeologico di Milano

Ente competente: S25

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: Strumenti, utensili e oggetti d'uso/ contenitori e recipienti

### **OGGETTO**

Definizione: stamnos

Autenticità: originale

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Classe e produzione: ceramica attica a figure rosse

### **SOGGETTO**

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: cerimonia a Dioniso

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27469

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico di Milano

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Grecia e Magna Grecia

**INVENTARIO [1 / 3]**

**INVENTARIO [2 / 3]**

**INVENTARIO [3 / 3]**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. V a.C.

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 460 a.C.

Validità: ca.

A: 450 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: ceramografo

Nome di persona o ente: Pittore di Villa Giulia

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 470-450 a.C. ca.

Riferimento all'autore: attribuito

#### Note

Tipica del Pittore di Villa Giulia è la scelta della forma dello stamnos, e il soggetto dipinto. Riconoscibili sono i tratti stilistici e disegnativi.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: greco attico

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Riferimento alla parte: intero bene

Materia: argilla

Note: Corpo ceramico arancio-rosso; ingobbio arancio. Vernice nera non sempre ben diluita. Verniciata la vasca all'interno.

Tecnica: a tornio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 37.5

Diametro: 36.5

Specifiche:

diametro orlo 19.5

diametro piede 13

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Stamnos con labbro estroflesso, orlo arrotondato, breve collo a profilo concavo, spalla arrotondata, corpo ovoide, piede a due gradini cavo all'interno. Anse a bastoncello rivolte all'insù, impostate orizzontalmente sul corpo nel punto di massima espansione.

Note

L'esemplare rientra nella categoria dei cosiddetti "vasi lenei", che prendono il nome dalla festa del calendario che si teneva alla fine del mese di Gamelion/Lenaion (gennaio). Quello raffigurato è un culto al femminile dedicato a Dioniso, forse connesso con il consumo del vino nuovo.

Indicazioni sul soggetto

Sulla spalla baccellature, sotto la scena figurata fregio a meandri alternati a riquadri con croce al centro e punti neri agli angoli. Ai lati sopra e sotto le anse composizione di palmette con tralci e volute.

La lettura delle scene è fortemente compromessa dallo stato conservativo.

Lato A: Scena di culto a Dioniso. L'eidolon di Dioniso è costituito da una colonna lignea - spuntano quattro rami da

ciascun lato - su plinto addobbata con chitone e himation, e su cui è appesa la maschera con le fattezze del dio barbato; ai lati sono poste due elementi circolari. Davanti al simulacro è collocata una trapeza su cui poggiano due stamnoi: da quello di destra una devota attinge del vino con un sympulum e lo versa in uno skyphos che regge con la mano sinistra; accompagna l'azione piegando le gambe e piegandosi leggermente davanti. Sul lato opposto un'altra sacerdotessa sostiene uno skyphos, mentre all'estremità destra, si allontana dalle compagne, con uno skyphos tra le mani, un'altra donna. Vestono un lungo chitone e himation, hanno chioma raccolta dietro alla nuca e capo cinto da una tenia.

Lato B: tiaso di baccanti. Quattro devote, identiche per abito e acconciature rispetto a quelle del lato A, procedono verso destra ritmicamente al suono del doppio flauto; l'invasamento bacchico è reso dal capo e il busto reclinato all'indietro, dalle braccia piegate in avanti della devota che apre il corteo e della terza baccante che ha labbra semiaperte e stringe il tirso appoggiato alla spalla. Più raccolto è l'atteggiamento della seconda con capo chino in avanti cinto da una tenia decorata; chiude la scena la flautista.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero bene

Data: 2021

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche

Ricomposto da numerosissimi frammenti, punti di frattura integrati e parzialmente dipinti con un restauro non mimetico. Numerose sono le lacune sbeccature sull'orlo. La superficie è rovinata con la conseguenza della perdita dei dettagli figurativi. Foro sul fondo.

Fonte: visione autoptica

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero bene

Descrizione intervento:

Restauro ricompositivo e integrativo che ha riguardato collo, corpo e anse.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano - Civico Museo Archeologico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_SWAK1-00091\_IMG-000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: SWAK1-00091-0000000001

Nome del file originale: A 0.9.224.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_SWAK1-00091\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Civico Museo Archeologico di Milano

Codice identificativo: SWAK1-00091-0000000002

Nome del file originale: A 0.9.224-.jpg

**DOCUMENTAZIONE ALLEGATA**

Codice univoco della risorsa: SW\_RA\_SWAK1-00091\_ALL-0000000001

Tipologia del documento: testo

Genere: documentazione allegata

Tipo/Formato: scheda d'inventario

Autore: Piardi, Daniela

Data: 1987

Codice identificativo: SWAK1-00091-0000000001

Visibilità file: 2

Nome del file originale: A 0.9.224.pdf

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lambrugo C.

Curatore: Caporusso D.

Tipo fonte: catalogo museo

Titolo libro o rivista: Civico Museo Archeologico di Milano. Il mondo dei Greci. Guida.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: G0570-00004

V., pp., nn.: pp. 134-135, n. 208

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piardi D.

Tipo fonte: rivista

Titolo collana: Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore

Titolo libro o rivista

Rassegna di studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano. Supplementi

Titolo contributo: Vasi attici a figure rosse nelle civiche raccolte archeologiche di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: SWAK1-00046

V., pp., nn.: Suppl. XIII, pp. 41-42, n. 17

V., tavv., figg.: tavv. XXXII-XXXVI, figg. 17 a-f

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Durand J.L. / Frontisi-Ducroux F.

Titolo libro o rivista: Reveu Archéologique

Titolo contributo: Idoles, figures, images: autour de Dionysos

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 81-108

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Civico Museo Archeologico di Milano

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Loreto, Sara