

Cratere a campana

Pittore di Tarporley (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/v5010-00074/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/v5010-00074/>

CODICI

Unità operativa: v5010

Numero scheda: 74

Codice scheda: v5010-00074

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02023471

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000004

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: cratere a campana

Autenticità: originale

Classe e produzione: ceramica apula a figure rosse

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Necchi Rizzi

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: n. deposito temporaneo 1113

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione archeologica del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. IV a.C.

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 399 a.C.

Validità: ca.

A: 375 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: F. Giacobello

Nome di persona o ente: Pittore di Tarporley

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: argilla

Tecnica: a tornio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 35.4

Diametro: 36.5

Specifiche: diamentro orlo

MISURE [2 / 2]

Diametro: 15.8

Specifiche: diamentro piede

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Orlo ingrossato, labbro estroflesso, corpo campaniforme, alto piede con base cilindrica cava. Anse a bastoncino impostate orizzontalmente sul corpo.

Corpo ceramico nocciola, ingobbio rossiccio; vernice arancio rossiccio, vernice nera lucente poco compatta.

Indicazioni sul soggetto

Tralcio vegetale sotto il labbro; sotto la scena figurata: motivo a meandro. Sotto le anse: palmette sovrapposte, la più alta con bottone, dalle spirali si sviluppano tralci vegetali. Linguettes all'attacco delle anse.

Lato A: Figura femminile presso l'erma di Dioniso, tra Pan e satiro.

La donna con corpo di tre quarti, e testa di profilo, veste un chitone svolazzante con pieghe indicate in nero, ha lungo apoptygma e kolpos. Dalla veste escono i piedi, il sinistro arretrato e con il tallone sollevato; la gamba sinistra è arretrata e piegata. Il capo è coperto da mantello che lascia parzialmente scoperti i capelli, e scivola lungo le spalle. Il braccio sinistro è appoggiato alla testa dell'erma, il destro leggermente avanzato stringe uno specchio con parte riflettente in nero. Collana di perle in nero. Su un'alta base, testa di Dioniso con corna e volto di tre quarti, nella base è raffigurato il fallo. Dietro alla figura femminile, satiro barbato con riccia chioma, orecchie caprine e coda; il corpo è di tre quarti il volto di profilo: il braccio si appoggia all'erma. Davanti alla donna, Pan nudo indossa una pelle di pantera come mantello, ha orecchie allungate, e corna ravvicinate, stringe con la mano sinistra una siringa. Il piede destro è appoggiato ad un masso, in parte coperto da vernice nera, decorato con elemento rotondi a indicazione delle pietre.

Lato B: tre giovani ammantati. Il primo, con corpo e testa di profilo, stringe nel braccio destro teso in avanti un bastone, davanti a lui vi è un'altra figura completamente avvolta nel mantello; dietro un terzo giovane con corpo di tre quarti ha le spalle nude e stringe con la destra lo strigile.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: integro

Indicazioni specifiche: Concrezioni terrose soprattutto all'interno del vaso e sul piede. Piccoli vacuoli sulla superficie.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_v5010-00074_IMG-0000071982

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: D. Collura

Data: 2009/12/15

Ente proprietario: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli

Codice identificativo: DT1113

Collocazione del file nell'archivio locale: F:\

Nome del file originale: DT1113.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_v5010-00074_IMG-0000071983

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: D. Collura

Data: 2009/12/15

Ente proprietario: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli

Codice identificativo: 1113 latoA

Collocazione del file nell'archivio locale: F:\

Nome del file originale: DT1113a.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: A.D. Trendall e A. Cambitoglou

Titolo libro o rivista: The Red-Figured Vases of Apulia. Early and Middle Apulian

V., pp., nn.: p. 50, n. 30

V., tavv., figg.: tav. 15, figg. 1-2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Manoli, Federica