

Cratere a campana

Pittore Varrese (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/v5010-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/v5010-00077/>

CODICI

Unità operativa: v5010

Numero scheda: 77

Codice scheda: v5010-00077

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02023474

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000004

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: cratere a campana

Autenticità: originale

Classe e produzione: ceramica apula a figure rosse

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Necchi Rizzi

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: n. deposito temporaneo 1026

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione archeologica del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. IV a.C.

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 360 a.C.

Validità: ca.

A: 340 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: F. Giacobello

Nome di persona o ente: Pittore Varrese

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Medio Apulo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: argilla

Tecnica: a tornio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 28.6

Diametro: 30.8

Specifiche: diametro orlo

MISURE [2 / 2]

Diametro: 14.4

Specifiche: diametro piede

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Corpo ceramico nocciola, vernice nera lucente, arrossata in più punti, ingobbio marrone. Sovraddipinture in bianco. A risparmio all'interno del vaso una parte.

Orlo ingrossato, labbro estroflesso, corpo campaniforme, piede campanulato, fondo cavo. Anse a bastoncino impostate sul corpo orizzontalmente

Indicazioni sul soggetto

Motivo a foglio d'ulivo sotto il labbro seguito da motivo a meandro alternato a riquadri con croce di Sant'Andrea, fondo del piede a risparmio. Intorno alle anse corte linguette. Sotto le anse palmetta affiancata da tralci vegetali.

Lato A: Figura femminile seduta su una roccia, con corpo e testa di profilo e busto di tre quarti. Indossa un chitone stretto alla vita con una cintura in nero con lacci di chiusura, fitte pieghe del chitone sono raffigurate a lato della veste. I capelli sono raccolti in una coda e avvolti in kekryphalos decorato da corona di perle. Indossa orecchini in bianco, doppia collana di perle e bracciali. Stringe nelle mani un tympanon con la sinistra e un tirso con la destra, i particolari sono sovraddipinti in bianco. Davanti a lei sta un satiro nudo, che stringe una corona con la destra e una situla nella sinistra, sovraddipinta con elementi in bianco, ansa e piedini. La testa è cinta da una corona ed è dotato di una coda equina. Piedi presentano lacci in nero e bianco. Tra le due figure in alto benda ripiegata e pianta d'alloro con bacche in bianco.

Lato B: Ammantati

Due giovani stanno uno di fronte all'altro, vestono un mantello che avvolge tutto il corpo, lasciando libera una spalla. Con il braccio avanzato reggono un lungo bastone. La testa è di profilo con particolari degli occhi e della bocca ben disegnati: hanno corta chioma con ciocche indicate. Tra loro, nel campo in alto, palla quadripartita con elemento circolare puntiforme in nero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: ricomposto

Indicazioni specifiche: Ricomposto da molti frammenti. Stesa vernice a copertura del restauro moderno.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_v5010-00077_IMG-0000071987

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: D. Collura

Data: 2009/12/15

Ente proprietario: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli

Codice identificativo: DT1026

Collocazione del file nell'archivio locale: F:\

Nome del file originale: DT1026.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_RA_v5010-00077_IMG-0000071988

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: D. Collura

Data: 2009/12/15

Ente proprietario: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli

Codice identificativo: 1026latoB

Collocazione del file nell'archivio locale: F:\

Nome del file originale: DT1026a.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: A.D. Trendall e A. Cambitoglou

Titolo libro o rivista: Early and Middle Apulian

Luogo di edizione: Oxford

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 348-357, nn. 100-191

V., tavv., figg.: Tavv. 113-115

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Manoli, Federica