

Hydria

Officina del Pittore della Patera



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede/v5010-00079/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/v5010-00079/>

CODICI

Unità operativa: v5010

Numero scheda: 79

Codice scheda: v5010-00079

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02023476

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000004

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: hydria

Autenticità: originale

Classe e produzione: ceramica apula a figure rosse

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Necchi Rizzi

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: n. deposito temporaneo 1040

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione archeologica del Museo Poldi Pezzoli

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. IV a.C.

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 340 a.C.

Validità: ca.

A: 320 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: F.Giacobello

Nome di persona o ente: Officina del Pittore della Patera

Tipo intestazione: P

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Tardo Apulo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: argilla

Tecnica: a tornio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 35

Diametro: 14.5

Specifiche: diametro orlo

MISURE [2 / 2]

Diametro: 11.8

Specifiche: diametro piede

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Corpo ceramico nocciola rosato, vernice marrone-nera, ingobbio rosso. Sovraddipinture in bianco.

Labbro estroflesso e revoluto, collo a profilo concavo, spalla obliqua; corpo ovoide, piede a tromba. Ansa a nastro impostata sull'orlo e sul corpo; anse a bastoncino, le due laterali impostate orizzontalmente sul corpo e ritorte, quella verticale impostata sotto il labbro e sulla spalla. Fondo cavo.

Indicazioni sul soggetto

Sul profilo esterno del labbro motivo a linguette; alla base del collo sottili linguette verticali, sotto la scena figurata motivo a onde correnti. Sotto l'ansa palmetta in bianco tra tralci vegetali.

Offerenti presso una stele funeraria. La donna di sinistra ha una gamba sollevata e il peso del corpo in avanti, indossa chitone con linee verticali in nero e tiene nelle mani uno specchio e una palla; i capelli sono raccolti in un kekryphalos con corona di perle. La stele, su cui sono collocati pan di zucchero e uova, è decorata nella parte superiore da una greca ed è adorna di bende in bianco e in nero; poggia su base con motivo vegetale. L'altra fanciulla indossa chitone stretto da himation (modificato da pennellate post-antiche), offre un grappolo d'uva e tralcio d'ulivo non originale. I capelli sono raccolti in un kekryphalos adorno di una corona di perle e nastri. Le donne portano collane e orecchini in bianco come le babbucce. Nel campo: nastro ripiegato, finestra, fiori a più petali, phiale. Linea del terreno data da punti in bianco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: frammentario

Indicazioni specifiche

Lacunosa e ricomposta; orlo scheggiato, grande lacuna sulla spalla e sul corpo. Ricomposta da numerosi frammenti rincollati; sono evidenti le ridipinture che ne hanno modificato l'aspetto originario. Ansa frammentaria. Vernice non antica applicata su tutta la superficie.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_RA_v5010-00079_IMG-0000071991

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: D. Collura

Data: 2009/12/15

Ente proprietario: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli

Codice identificativo: DT1040

Collocazione del file nell'archivio locale: F:\

Nome del file originale: DT1040.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: M. Dolci

Titolo libro o rivista: Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa, a cura di G. Sena Chiesa e F. Slavazzi.

Titolo contributo: cratere a volute apulo a figure rosse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 448-415, n. 170

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: D. Benedetti

Titolo libro o rivista: Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa, a cura di G. Sena Chiesa e F. Slavazzi.

Titolo contributo: anfora panatenaica a figure rosse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 452-454

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Manoli, Federica