

# Anfora

## Pittore della Patera



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede/v5010-00082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/reperti-archeologici/schede-complete/v5010-00082/>

## CODICI

Unità operativa: v5010

Numero scheda: 82

Codice scheda: v5010-00082

Tipo scheda: RA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02023479

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S25

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000004

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: anfora

Autenticità: originale

Classe e produzione: ceramica apula a figure rosse

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Necchi Rizzi

### **DATA**

Data uscita: 2003

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: n. deposito temporaneo 1114

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione archeologica del Museo Poldi Pezzoli

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. IV a.C.

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 340 a.C.

Validità: ca.

A: 320 a.C.

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: F. Giacobello

Nome di persona o ente: Pittore della Patara

Tipo intestazione: P

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: Tardo Apulo

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: argilla

Tecnica: a tornio

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 66.7

Diametro: 19.2

Specifiche: diametro all'orlo

### MISURE [2 / 2]

Diametro: 16

Specifiche: diametro piede.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Corpo ceramico beige, vernice olivastra opaca, ingobbio marrone, sovraddipinture in bianco-giallo.

Bocchello tronconico, collo a profilo concavo, breve spalla arrotondata, corpo ovoidale, alto piede ad echino rovesciato, cavo. Anse a nastro impostate sulla spalla e sul collo.

Indicazioni sul soggetto

Sul bocchello tralcio d'alloro destrorso con bacche, in bianco; sul collo palmetta in nero e cordolo a rilievo, motivo a zig-zag, finte baccellature in nero. Sulla spalla motivo a onde correnti. Sotto la scena figurata motivo a meandri; sotto le anse palmette da cui si sviluppano tralci.

Lato A: offerenti presso un naiskos. Il piccolo naiskos è dotato di frontone e doppie colonne; al centro tre fiori campanulati sovrapposti, in bianco con linee in giallo. Ai lati figure femminili stanti, vestite di chitone completamente evanido, hanno capelli legati in un kekryphalos e parure, mal conservata, in bianco: diadema, bracciali e collana. La donna di destra tiene con il braccio esterno abbassato una corona, con l'altro sollevato una phiale con manico; l'altra fanciulla esibisce invece in flabello, mentre nella mano abbassata stringe un grappolo d'uva.

Lato B: ammantati. Due giovani stanti sono uno davanti all'altro, con testa di profilo e corpo di tre quarti; un lungo mantello lascia scoperta solo la spalla e il braccio destro avanzato che si appoggia a un bastone. La riccia chioma è cinta da una corona. Nel campo tra le due figure cista o finestra (illeggibile) e palle quadripartite.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: frammentario

Indicazioni specifiche: In grandi frammenti ricomponibili

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_RA\_v5010-00082\_IMG-0000071995

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: D. Collura

Data: 2009/12/15

Ente proprietario: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli

Codice identificativo: DT1114

Collocazione del file nell'archivio locale: F:\

Nome del file originale: DT1114.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: D. Benedetti

Titolo libro o rivista: Ceramiche attiche e magnogreche. Collezione Banca Intesa, a cura di G. Sena Chiesa e F. Slavazzi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 452-455, n. 171.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Giacobello, Federica

Funzionario responsabile: Manoli, Federica