

Cassaforte - industria, manifattura, artigianato

Antonio Parma (officina)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/scienza-tecnologia/schede/6t010-00232/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/6t010-00232/>

CODICI

Unità operativa: 6t010

Numero scheda: 232

Codice scheda: 6t010-00232

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01971854

Ente schedatore: R03/ Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: cassaforte

Tipologia: altare di Sant'Ambrogio di Milano

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: meccanica

Parole chiave: cassaforte Sant'Ambrogio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26943

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012119

Comune: Saronno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Indirizzo: Via don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Saronno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Denominazione spazio viabilistico: Via Don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Parma

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA

Data ingresso: 1998

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: registro di inventario generale

Data: 2008

Numero: 0777

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1881

Validità: ca.

A: 1974

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: costruttore

Nome di persona o ente: Antonio Parma

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-2009

Codice scheda autore: 6t010-00014

Riferimento all'autore: officina

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1881

Nome: Basilica di Sant'Ambrogio in Milano

Fonte: per protezione altare d'oro

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acciaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: ottone

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 242

Profondità: 145

Spessore: 1.5

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 700

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

parallelepipedo a base rettangolare in lastre di acciaio , vuoto. senza base e senza coperchio. I lati lunghi sono composti da due ante battenti simmetriche ed i lati corti da un'anta ciascuno. Le ante sono imperniate su due telai, inferiore e superiore, resi solidali dagli stessi perni che permettono l'apertura dei battenti. Ogni battente è dotato di propri congegni di chiusura, comandati da una serratura azionata da due chiavi ,una a "pompa "ed una a mappa singola. I dadi che serrano i perni su cui scorrono le leve che provocano il movimento dei catenacci sono ricoperti da borchie in ottone a forma di fiore. In corrispondenza delle serrature, sulle pareti esterne, un disco d'acciaio , leggermente bombato, azionato da un congegno meccanico nascosto che ne provoca la rotazione ,nasconde i fori di introduzione delle chiavi. I leverismi ed i meccanismi di chiusura, alloggiati sulla faccia interna delle pareti, sono in acciaio lucido (probabilmente temperato) e molto ben conservato. Le ante a vista sono verniciate a fondo verde cupo e finemente decorate in oro a motivi circolari e floreali attorno alle serrature e con tondo sormontato da una croce al centro della parete facciale. Altri motivi a croci e floreali lungo i contorni .Le ante presentano tracce di abrasione e macchie di ruggine. Le meglio conservate sono le due ante frontali, probabilmente perchè sottoposte nel tempo a più costante ed accurata manutenzione, in quanto più esposte alla vista dei fedeli e dei visitatori.

Funzione

Si tratta di una cassaforte assemblabile e disassemblabile in modo relativamente semplice, ideata per proteggere l'altare maggiore della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano, decorato su tutti i lati verticali da una preziosissima opera in bassorilievo in oro per mano di Volvinio ,scultore operante in Lombardia nel IX secolo dopo Cristo. L'opera che avvolgeva l'altare a mò di manto era chiamata il così detto " Pallio d'Oro ".

Modalità d'uso

Le due ante frontali venivano aperte in occasioni di cerimonie importanti o di visite illustri ,mediante le quattro chiavi relative alle due serrature anteriori. Una volta all'anno ,in occasione della ricorrenza della festività di Sant'Ambrogio ,venivano asportate tutte le ante e l'Altare d'Oro veniva mostrato nella sua interezza e splendore a tutti i fedeli. L'operazione veniva effettuata da parte di una Ditta specializzata che aveva anche il compito di curare la manutenzione della cassaforte.

Cronologia d'uso: Dal 1981 al 1974

Notizie storico-critiche

La protezione dell'Altare D'oro del Volvinio della Basilica di Sant'Ambrogio in Milano è stato un problema che si è tramandato per secoli, a partire dalla sua costruzione nel nono secolo D.C. Molteplici sono stati i sistemi per assicurarla e molteplici sono stati i tentativi di furto, per fortuna sventati, perché si trattava di tentativi maldestri e condotti da singole persone con modeste attrezzature e velleitarie intenzioni. Il primo quaderno pubblicato da questo Museo racconta queste vicende in maniera più articolata ma leggera. Superati indenni anche i tentativi di furto " istituzionali " tentati dalle truppe napoleoniche alla fine del 700 ,durante l'invasione di Milano, grazie all'astuzia del Prevosto Monsignor Gabrio Nava, arriviamo verso l'ultimo quarto dell'800. La delinquenza diventa sempre più organizzata e questo preoccupa sempre più la gerarchia della Basilica. Da alcuni anni è sorta a Saronno una fabbrica di cassaforti , La Antonio Parma , la cui fama di realizzare sicure cassaforti per importanti enti come le banche viene alle orecchie della Basilica. Si tratta di realizzare una soluzione unica nel suo genere così' come unico è l'oggetto da proteggere. Il principale requisito della sicurezza deve essere accompagnato da quello della leggerezza e gradimento estetico alla vista ,considerato il prestigio storico ed artistico del luogo in cui deve essere installata. A ciò si deve aggiungere la possibilità di un facile e articolato accesso visivo al bene custodito. Requisiti tutti ampiamente soddisfatti dalla realizzazione della Parma, come si può agevolmente constatare nel nostro Museo. Nel quaderno si racconta dell' indesiderato e complicato trasferimento nei sotterranei dei Musei Vaticani di Roma dell'altare e della cassaforte ,durante i due conflitti mondiali , e delle sempre più frequenti necessità di aprire parzialmente la cassaforte in occasioni di visite importanti a Milano, talchè fu deciso negli anni settanta dello scorso secolo, dopo circa 100 anni di onorato servizio, di sostituire la cassaforte con uno scatolato di vetro corazzato che rendesse permanentemente visibile l'altare d'oro. La cassaforte fu richiesta dalla ditta Parma per festeggiare il centenario dell'Azienda e ritornò a Saronno. Alcuni anni dopo ,nel 1998 , in occasione dell'apertura del Museo, la ditta Parma ,che era uno dei soci fondatori , acconsenti' di esporla permanentemente in Museo pulita e restaurata per l'occasione. La stessa costituisce sicuramente il pezzo più pregiato, originale ed unico del Museo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: detenzione privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005806

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoldi, Filippo

Data: 2007/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: IMG_2808

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: IMG_2808.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005807

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3196

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3196

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005808

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3179

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3179

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005809

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3163

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3163

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005810

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3167

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3167

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005811

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3185

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3185

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005812

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3191

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3191

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005813

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3197

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3197

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t010-00232_IMG-0000005814

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2003/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: DSCN3198

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: DSCN3198

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Siena A.

Titolo libro o rivista: La cassaforte dell'Altare d'Oro della Basilica di Sant'Ambrogio in Milano

Luogo di edizione: Saronno (VA)

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 6t010-00014

V., pp., nn.: 1° quaderno MILS 88 pag.

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: 1960 Saronno

Titolo libro o rivista: 1960 Saronno divenne città grazie anche alle sue industrie!

Luogo di edizione: Sesto Calende (VA)

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 6t010-00013

V., pp., nn.: 2° quaderno Mils 95 pag.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Nome: Siena, Arnaldo

Referente scientifico: Siena, Arnaldo

Funzionario responsabile: Siena, Arnaldo