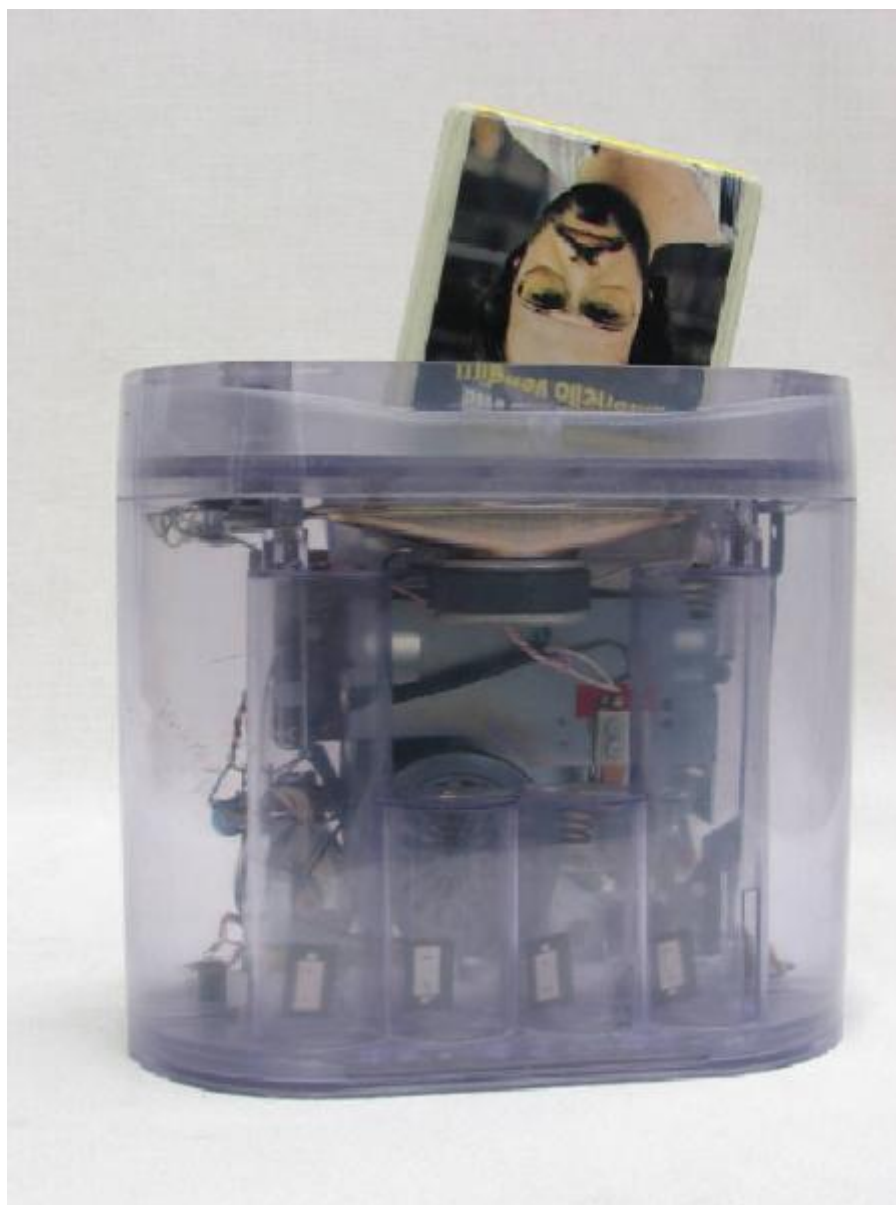


RCA Stereo 8 Baby 8 - fonoriproduttore - industria, manifattura, artigianato

RCA



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/6t020-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/6t020-00018/>

CODICI

Unità operativa: 6t020

Numero scheda: 18

Codice scheda: 6t020-00018

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01971976

Ente schedatore: R03/ Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: fonoriproduttore

Tipologia: a cassetta Stereo 8/ a transistor

Denominazione: RCA Stereo 8 Baby 8

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: acustica

Altra categoria: elettricità e magnetismo

Parole chiave: Stereo 8

Parole chiave: riproduzione del suono

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26943

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012119

Comune: Saronno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Indirizzo: Via don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Saronno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Denominazione spazio viabilistico: Via Don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Incis

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: registro di inventario generale

Data: 2008

Numero: 0939

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1971

Validità: ca.

A: 1975

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storico-tecnica

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: produttore

Nome di persona o ente: RCA

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919-1986

Codice scheda autore: 6t020-00057

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: plastica

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: metallo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 19.5

Larghezza: 21.5

Profondità: 12

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Scatola in plastica trasparente con bordi arrotondati e maniglia ripiegabile per il trasporto.

Sulla faccia superiore si trovano i dispositivi d'uso. Il vano per l'inserimento della cassetta Stereo 8 protetto da uno sportellino apribile, la griglia che protegge l'altoparlante ellittico, due potenziometri per l'accensione e la regolazione del volume e dei toni, un contagiri numerico.

Essendo la custodia trasparente sono visibili i circuiti transistorizzati, l'altoparlante, i vani porta batterie (sei batterie da 1,5V), il meccanismo di funzionamento della lettura del nastro magnetico della cassetta.

Sono inoltre disponibili due cassette Super 8, "Le cose della vita" di Antonello Venditti, "Elvis as recorded at Madison Square Garden" di Elvis Presley.

Funzione: Riproduzione di suoni memorizzati su nastro magnetico di cassette Super 8.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a rilievo

Posizione: superiore

Trascrizione: STEREO 8 BABY

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a rilievo

Posizione: inferiore

Trascrizione: design: OPI Milano - 1971

formatura: Di.W.S. Abbiategrasso

marchio e modello depositati

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta in carta

Posizione: cassetta

Trascrizione: le cose della vita

antonello venditti

Stereo 8

ITALIANA

10/73

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta in carta

Posizione: cassetta

Trascrizione: ELVIS
AS RECORDED AT
madison square garden
Q8 VICTOR

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta in carta

Posizione: cassetta

Trascrizione: As recorder live at Madisno Square Garden,
the June 10th 1972 Saturday evening performance

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: RCA

Quantità: 3

Posizione: riproduttore/ cassette

Descrizione: RCA

Notizie storico-critiche

La registrazione e riproduzione del suono ha inizio nel 1877 con il fonografo di Edison che utilizzava cilindri incisi come supporti. Nel 1889 invece venne brevettata da Bell e Tainter e successivamente rivisitata da parte di Berliner, la registrazione per incisione su dischi in gommalacca. Dopo un po' di sperimentazione, Berliner lanciò commercialmente l'apparecchio e i primi dischi, incisi su un solo lato, nel 1892.

Nel 1898 venne invece brevettato il primo sistema di registrazione del suono su una sottile lamina d'acciaio: il telegrafono di Valdemar Poulsen permetteva di trasformare le pulsazioni binarie generate da una bobina magnetizzata da impulsi telegrafici.

Solo nel 1947 si arrivò all'invenzione, da parte di Arrigo Castelli, del magnetofono. Castelli ideò prima la registrazione su filo d'acciaio e successivamente quella su nastro magnetico. Fondò anche la "Magnetofoni Castelli" per la loro produzione. Anche la "Geloso" produceva magnetofoni su licenza Castelli. Il nastro magnetico era avvolto su bobine difficili da caricare e facilmente soggette a danneggiamento.

A metà degli anni sessanta iniziò la produzione delle audiocassette (musicassette, Compact cassette), destinate a sottrarre parte del mercato ai registratori a nastro magnetico (oltre che ai dischi in vinile), per la loro semplicità d'uso, il basso costo, le dimensioni contenute. Le audiocassette si sono diffuse molto velocemente ad iniziare dal 1963, anno in cui sono state presentate dalla Philips al Berlin Radio Show. Ma la loro consacrazione definitiva è avvenuta dopo il 1979, anno del lancio del Walkman Sony, oggetto di culto di una intera generazione di giovani e antesignano dell'attuale iPod.

Negli anni '60-'70 era anche diffuso un altro standard di registrazione audio su nastro magnetico in cassette: lo Stereo 8. Questo standard nasce nel 1966 per la riproduzione musicale in auto su progetto dell'americano Bill Lear. Nelle cassette Stereo 8 è contenuta una singola bobina e la fine e l'inizio del nastro magnetico sono giuntati insieme. Il nastro viene sfilato dal centro, passa sui dispositivi di riproduzione trascinato dagli appositi organi e viene riavvolto all'esterno della bobina. Nella cartuccia è contenuto anche il pressore del nastro (pinch roller) che ne permette il trascinamento, oltre a feltrini su molle che fanno aderire il nastro alla testina di lettura ed ai contatti elettrici dell'elettromagnete di cambio traccia (sono disponibili 8 tracce, lette due alla volta in stereofonia).

I primi apparecchi italiani che utilizzavano queste cassette vengono prodotti dalla Voxson alla fine degli anni '60.

In Europa però questo standard non ha avuto un grande successo, superato dalla concorrenza della musicassetta. Già a metà degli anni '70 era poco diffuso e il formato Stereo 8 viene definitivamente abbandonato nel 1983.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t020-00018_IMG-0000006158

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Airoldi, Filippo

Data: 2007/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: IMG_2501

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: IMG_2501.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t020-00018_IMG-0000006159

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Airoldi, Filippo

Data: 2008/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: IMG_2499

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: IMG_2499.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Nome: Ranon, Simona

Referente scientifico: Siena, Arnaldo

Funzionario responsabile: Siena, Arnaldo