

Phonola-FIMI Serie Telesinto 905 - radiofonografo - industria, manifattura, artigianato

FIMI; Lesa; G. B. Gorli & F.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/6t020-00136/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/6t020-00136/>

CODICI

Unità operativa: 6t020

Numero scheda: 136

Codice scheda: 6t020-00136

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01969634

Ente schedatore: R03/ Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: radiofonografo

Tipologia: a valvole/ supereterodina/ consolle

Denominazione: Phonola-FIMI Serie Telesinto 905

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: telecomunicazioni via radio

Parole chiave: giradischi

Parole chiave: supereterodina

Parole chiave: suono

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26943

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012119

Comune: Saronno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Indirizzo: Via don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Saronno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: capannone

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Denominazione spazio viabilistico: Via Don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione FIMI

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: registro di inventario generale

Data: 2008

Numero: 0984

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1936

Validità: ca.

A: 1939

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storico-tecnica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progettista/ costruttore

Nome di persona o ente: FIMI

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1929-

Codice scheda autore: 6t020-00003

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: progettista/ costruttore

Nome di persona o ente: Lesa

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1929-1971

Codice scheda autore: 6t020-00005

Specifiche: giradischi

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: costruttore

Nome di persona o ente: G. B. Gorli & F.

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX metà

Codice scheda autore: 6t020-00047

Specifiche: mobile in legno

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: metallo

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: plastica

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 105

Larghezza: 104

Profondità: 49

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 28

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Questo radiofonografo ha l'aspetto di un mobile in legno con profili arrotondati. La parte superiore è apribile e all'interno sono inseriti il giradischi e la scala di sintonia della radio.

Il giradischi a 78 giri è costituito da un piatto girevole in metallo ricoperto in materiale antiscivolo con, al centro, l'asta per l'inserimento del disco, e un'asta rotante sulla quale è collocata la puntina. Sono inoltre presenti un comando per la pausa e uno per fermare la riproduzione, un deviatore per inserire la ripetizione automatica della riproduzione del disco, un selettore per la regolazione del volume. E' presente l'accessorio per l'inserimento di più dischi uno sopra l'altro.

Di fianco, si ha, protetto da una tavola in legno ricoperta di panno, la scala di sintonia luminosa sul cui quadrante sono

indicate le località e le lunghezze d'onda per onde corte, medie e lunghe.

Sotto al quadrante tre manopole permettono l'accensione della radio e la regolazione del volume, dei toni, della sintonia. Al centro della parete frontale del mobile è inserito un grosso altoparlante circolare. In una parete laterale è inserito un commutatore per selezionare la tipologia di onde (corte, medie, lunghe) o il fonografo.

Aperto la parete posteriore sono visibili l'altoparlante, le sette valvole e il circuito supereterodina, il motorino del giradischi e gli altri dispositivi di funzionamento.

Funzione

Ascolto di programmi radiofonici attraverso la ricezione di frequenze radio ad onde lunghe, medie, corte.

Riproduzione di suoni incisi su dischi fonografici.

Modalità d'uso

L'apparecchio radio è un ricevitore supereterodina ovvero il segnale proveniente dall'antenna passa attraverso un circuito chiamato mixer che converte le frequenze ricevute ad una frequenza fissa detta frequenza intermedia

A questa frequenza opera il filtro a banda stretta che seleziona il canale desiderato e invia il segnale ai demodulatori.

L'altoparlante restituisce i suoni ricevuti.

Per il fonografo, si posiziona il commutatore su fono, si posiziona il disco nel giradischi, si posiziona la puntina sulla parte esterna del disco e si avvia la riproduzione.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: FIMI

Posizione: scala di sintonia radio

Descrizione: PHONOLA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Lesa

Quantità: 2

Posizione: giradischi

Descrizione: iscrizione LESA attraversata dal disegno di una saetta

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: G. B. Gorli & F.

Posizione: coperchio mobile

Descrizione: GORLI

COMO

Notizie storico-critiche

Dopo gli studi con scopi strettamente scientifici di Maxwell e Hertz sulle onde elettromagnetiche e le onde radio in particolare, tra il 1864 e il 1888, furono molti i tentativi di applicare i risultati di queste scoperte ad apparecchi tecnologici.

Guglielmo Marconi e il russo Alexandr Stepanovich Popov, lavorando indipendentemente l'uno dall'altro, utilizzarono per primi le onde elettromagnetiche per stabilire comunicazioni via etere anche a grande distanza.

Nel 1896 Marconi presentò all'Ufficio Brevetti di Londra il suo sistema di Telegrafia senza fili (Wireless Telegraph), dandone pubblicamente la prima dimostrazione pratica.

Parallelamente, negli Stati Uniti Nikola Tesla riusciva a produrre correnti a radiofrequenza (1891).

Uno dei limiti dell'invenzione di Marconi risiedeva nel fatto che essa poteva veicolare soltanto impulsi adatti per il codice Morse e quindi inadatti per la trasmissione dei suoni.

Nel 1904 l'inglese Sir John Ambrose Fleming inventò la valvola termoionica (diodo a vuoto), che consentiva di amplificare i segnali e controllare la velocità di propagazione delle onde radio. Nel 1906 fu la volta dell'Audion (triolo a vuoto) a cura dell'americano Lee De Forest. Amplificando i segnali, le valvole permettevano di trasmettere voci e suoni. L'invenzione delle valvole rappresentò un progresso fondamentale nella tecnologia della radio. Rimarranno infatti i componenti elettronici principali fino agli anni '50 quando inizieranno ad essere sostituite dai transistor.

La prima trasmissione sperimentale di voce e musica mediante un microfono a granuli di carbone viene datata alla vigilia di Natale del 1906 ad opera di Reginald Aubrey Fessenden, un professore d'ingegneria di origine canadese.

In Italia la prima radiotrasmissione in fonìa (o in telefono senza fili) avvenne a Roma nel 1908.

L'epoca del "telegrafo senza fili" iniziava a lasciare il passo alla radiodiffusione.

Nel 1918 l'americano Edwin H. Armstrong brevettò la supereterodina (in realtà ideata da Lucien Levy l'anno precedente e di cui ne ottenne la paternità nel 1928), un circuito a conversione di frequenza, capace di ricevere e demodulare una vasta gamma di frequenze assicurando una ricezione priva di interferenze, crepitii e oscillazioni. L'idea era quella di convertire le frequenze ricevute ad una frequenza fissa chiamata frequenza intermedia alla quale operavano tutti i circuiti di filtraggio e demodulazione.

Nel 1919 nacque la prima stazione radio, con Frank Conrad che fondò a Pittsburg la KDKA. Nello stesso anno in Olanda nasceva la prima emittente europea che trasmetteva concerti di musica classica (e spot pubblicitari), ricevuti anche in Germania e Inghilterra.

I progressi dell'elettronica, in particolare il perfezionamento sia delle valvole sia dei circuiti, portano negli anni Trenta a un notevole sviluppo dei radiorecettori.

Le radio che iniziarono a popolare le case degli americani e degli europei negli anni '20 e '30, erano delle cassette in legno, spesso dall'estetica raffinata, con alcune manopole di comando montate all'esterno. Queste prime radio avevano valvole montate all'esterno, antenna esterna a telaio e altoparlante a tromba come quello dei grammofoni. La ricezione era però ancora distorta e non di qualità.

Lo sviluppo tecnologico portò a circuiti e valvole migliori e quindi ricezioni migliori, altoparlanti interni magnetodinamici o elettrodinamici, ricezioni non solo in modulazione di ampiezza ma anche di frequenza (1939).

Gli apparecchi di questi anni erano spesso accoppiati a giradischi contenuti in mobili in legno anche di fattura pregevole che diventavano parte integrante dell'arredamento dei salotti delle case.

L'invenzione del transistor nel 1947 a cura di un gruppo di ricerca dei Bell Laboratories (Stati Uniti) guidato da William Shockley, segnò ben presto la fine delle radio a valvole. Nel 1954 la società americana Regency produsse e commercializzò la prima radio completamente a transistor. Le nuove radio a transistor oltre a permettere dimensioni e pesi molto minori presentavano anche prestazioni molto più elevate.

L'apparecchio qui catalogato è stato progettato dal Reparto Ricerca e Sviluppo della FIMI S.p.A. e costruito nel suo stabilimento di Saronno.

Prezzo di listino del 1938-40: Lire 7.500

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: non funzionante

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2008

Descrizione intervento: sostituzione parti rotte del mobile e restauro legno

Ente responsabile: FIMI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_PST_6t020-00136_IMG-0000006098

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2008/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: IMG_2553

Specifiche: fotografia prima del restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto_sirbec

Nome del file originale: IMG_2553.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravalico D. E.

Titolo libro o rivista: La Moderna Supereterodina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: 6t020-00002

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo Antique

Titolo libro o rivista: Catalogo Antique Radio

Luogo di edizione: Maser (TV)

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: 6t020-00016

V., pp., nn.: p. 749

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Nome: Ranon, Simona

Referente scientifico: Siena, Arnaldo

Funzionario responsabile: Siena, Arnaldo