

# Macchina da stampa tipografica - industria, manifattura, artigianato

Saroglia



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/6t020-00150/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/6t020-00150/>

## **CODICI**

Unità operativa: 6t020

Numero scheda: 150

Codice scheda: 6t020-00150

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01972013

Ente schedatore: R03/ Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: macchina da stampa tipografica

Tipologia: piano-cilindrica

Parti e/o accessori: due cassettiere portacaratteri

## **CATEGORIA**

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: scrittura e stampa

Parole chiave: tipografia

Parole chiave: stampa

Parole chiave: grafica

Parole chiave: composizione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 26943

Categoria del contenitore fisico: architettura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012119

Comune: Saronno

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: capannone

Qualificazione: industriale

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Indirizzo: Via don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Tipologia struttura conservativa: museo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Saronno

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: capannone

Denominazione: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Denominazione spazio viabilistico: Via Don Griffanti, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Grafica Padre Monti

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## **INVENTARIO**

Denominazione: registro di inventario generale

Data: 2008

Numero: 0868

## STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1914

Validità: ca.

A: 1940

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storico-tecnica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: progettista/ costruttore

Nome di persona o ente: Saroglia

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912 ca. -1975

Codice scheda autore: 6t020-00027

Motivazione dell'attribuzione: marchio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: ferro

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tessuto

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 103

Profondità: 115

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Oggetto

Su un cavalletto doppio è montato il piano di lavoro sul quale si trovano gli organi della pressione, il gruppo inchiostro e gli altri dispositivi necessari per la stampa.

Al centro si ha il vano per l'inserimento del porta-forma piano (carro) dove si collocano i caratteri da stampa ovvero i tipi, prismi con i caratteri a rilievo (attualmente sono presenti alcuni tipi sparpagliati). Lungo i lati sono presenti due cremagliere che guidano lo scorrimento del porta-supporto cilindrico. Questo è costituito da un cilindro in metallo, ricoperto in tessuto, con le estremità dentate che si incastrano sulle cremagliere. Il cilindro è inserito in due staffe laterali che si possono muovere lungo il piano di lavoro ed ha una manovella per la rotazione. Ad un'estremità del piano di lavoro si ha un piano inclinato dove si appoggia la carta stampata, all'altra estremità ci sono tre rulli inchiostri con il serbatoio d'inchiostro. La rotazione dei rulli inchiostri sul porta-forma è assicurata da ruote dentate collegate ai meccanismi di distribuzione.

Sono inoltre presenti due cassettiere porta caratteri contenente tipi di diversi caratteri e dimensioni.

Funzione: Torchio per stampa tipografica di manifesti formato 50x70cm

#### Modalità d'uso

Si prepara il porta-forma con le file di caratteri da stampare. Si inchiostriano i caratteri con gli appositi rulli. Si posiziona il foglio bianco. Si aziona la manovella, il cilindro si sposta, passa sul porta-forma ed esercita una pressione che genera la stampa sul foglio. Si mette il foglio stampato ad asciugare.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Saroglia

Quantità: 2

Posizione: gambe

Descrizione: SAROGLIA - TORINO

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Saroglia

Quantità: 2

Posizione: gambe

#### Descrizione

Uccello dorato su sfondo azzurro con al centro le lettere E, T ed S intersecate tra loro. Sotto la scritta E. SAROGLIA - TORINO (ITALIA)

#### Notizie storico-critiche

L'invenzione della stampa tipografica viene attribuita al tedesco Johann Gutenberg che tra il 1448 e il 1454 stampa a Magonza il primo libro con questa tecnica a caratteri mobili. La tecnica di Gutenberg consiste nell'assemblare in linee i tipi ovvero dei piccoli prismi in metallo su ciascuno dei quali compare in rilievo a rovescio un carattere, tenerli uniti con delle fasce e creare così le parole e i testi contenuti in una pagina. La matrice così assemblata veniva inchiostrata e stampata utilizzando un torchio pressore. Questa tecnica si diffuse in tutta Europa nell'arco di un decennio.

Anche in Italia ebbe ampia diffusione e Venezia divenne ben presto il più importante centro europeo del libro a stampa. A partire dal XVI secolo l'editoria comincia ad essere una vera e propria industria. Si spaziano le righe, si inventano nuovi caratteri, i testi diventano più leggibili.

Anche dal punto di vista tecnico la tipografia fa passi avanti. I torchi in legno vengono sostituiti da matrici in metallo, nel 1796 nasce la litografia, e nel 1798 viene progettata la prima macchina continua, a cura di Nicolas Louis Robert che permette di fabbricare un nastro continuo di carta e velocizzare così la produzione. Viene introdotta la carta a base di pasta di legno al posto che di stracci, più costosi e difficili da reperire anche se più durevole.

Intanto si è alle porte della Rivoluzione Industriale ed anche la stampa tipografia beneficerà dello sviluppo tecnologico.

Nel 1814 Friedrich Koenig realizza la prima macchina per stampa tipografica piano-cilindrica a vapore, utilizzata nella stamperia del Times di Londra che permette di aumentare la capacità di stampa da 300 a 110 copie all'ora.

A metà del XIX secolo inizia la produzione industriale di carta.

Nel 1846 Hoe costruisce la prima rotativa per stampa in bianca e volta (da tutti e due i lati del foglio), nel 1886 Ottmar Mergenthaler progetta la Linotype (sviluppando l'idea della composizione tipografica) e nel 1889 è la volta della Monotype di Tolbert Lanston.

Bisognerà aspettare quasi un secolo per assistere ad ulteriori cambiamenti meccanici nella tecnologia da stampa tipografica, con l'introduzione della stampa off-set nel 1960.

A partire dagli anni '70, l'elettronica apporta molti cambiamenti alla tipografia e la crescita degli strumenti informatici modifica completamente le modalità di creazione delle composizioni, delle pagine, ecc.

Negli anni '80 la diffusione del Personal Computer rende gli autori spesso "auto-compositori" delle proprie pagine.

Negli anni '90 le stampanti collegate ai PC sostituiscono parzialmente la stampa tipografica, seppure elettronica, per documenti personali e testi a tiratura limitata.

L'ultima frontiera in questo senso è la diffusione di dati in formato digitale, senza nemmeno la necessità di stampa tradizionale.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_PST\_6t020-00150\_IMG-0000006224

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2008/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: IMG\_2418

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto\_sirbec

Nome del file originale: IMG\_2418.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_PST\_6t020-00150\_IMG-0000006225

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Autore: Airoidi, Filippo

Data: 2008/00/00

Ente proprietario: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Codice identificativo: IMG\_2430

Specifiche: caratteri

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Users\Arnaldo\Pictures\foto museo\foto\_sirbec

Nome del file originale: IMG\_2430.JPG

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dalmazzo G.

Titolo libro o rivista: La tipografia : Storia, tecnica moderna, ed esercizio industriale dell'arte della stampa

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: 6t020-00041

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo delle Industrie e del Lavoro del Saronnese

Nome: Ranon, Simona

Referente scientifico: Siena, Arnaldo

Funzionario responsabile: Siena, Arnaldo