

# Marconi Mk III oppure Mark3 BD687 - telecamera per ripresa televisiva - industria, manifattura, artigianato

Marconi Company



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST050-00107/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST050-00107/>

## CODICI

Unità operativa: ST050

Numero scheda: 107

Codice scheda: ST050-00107

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02039398

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: PST

Codice IDK della scheda correlata: ST050-00107

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: telecamera per ripresa televisiva

Tipologia: elettronica, a valvole, bianco e nero, con tubo Image Ortichon

Denominazione: Marconi Mk III oppure Mark3 BD687

Disponibilità del bene: reale

## CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Telecomunicazioni via radio

Parole chiave: Televisione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 10061

### STIMA

## CRONOLOGIA

## CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1955

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: progettista/ costruttore

Nome di persona o ente: Marconi Company

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1897/

Codice scheda autore: ST050-00001

Motivazione dell'attribuzione: marchio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: metallo

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: vetro

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: materiale plastico

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 55

Larghezza: 85

Lunghezza: 50

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Oggetto

Telecamera costituita da una camera oscura nella quale è contenuto il tubo di ripresa Image Ortichon, i circuiti e le valvole di elaborazione. Sulla parete frontale si ha una torretta rotante con quattro fori per l'inserimento di altrettanti obiettivi di focali differenti (attualmente mancanti). Nella parte posteriore della telecamera è posto un visore (diretto) delle scene riprese con posizione regolabile. Accanto di hanno alcune rotelle per regolazione di centratura immagine verticale e orizzontale, altezza, ampiezza, fuoco, contrasto, luminosità.

Aperto gli sportelli laterali si accede agli chassis con i circuiti a valvole e ai dispositivi di regolazione.

Sul retro, dove stava l'operatore, sono presenti alcune maniglie per il posizionamento della telecamera e alcuni comandi d'uso.

Sopra è presente un indicatore con lampada riportante il numero 3.

Sotto è presente un telaio per l'inserimento su cavalletto.

Funzione: Telecamera per riprese televisive in bianco e nero.

#### Modalità d'uso

La scena viene vista dall'obiettivo della telecamera, l'obiettivo proietta l'immagine luminosa sul tubo elettronico collocato all'interno della camera oscura della telecamera. Il tubo elettronico, in questo caso un Image Ortichon, converte questo segnale luminoso in un segnale elettrico che, opportunamente rielaborato, può essere trasmesso attraverso canali radio.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: commerciale/ documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: superiore

Trascrizione: CAMERA  
TYPE B.D.687

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria/ funzionale

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: numeri

Posizione: laterale, superiore

Trascrizione: 3

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria/ funzionale

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: posteriore

Trascrizione: RAI  
TC 017536

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Marconi Company

Quantità: 2

Posizione: laterale

Descrizione: Marconi

Specifiche sulle relazioni: Con questa telecamera si utilizzava il tubo a raggi catodici Image Orthicon (RSEC 0300005107)

### Notizie storico-critiche

Dopo un po' di sperimentazione dei diversi sistemi proposti da tre aziende, Allocchio Bacchini, Magneti Marelli e Safar, queste ultime due vennero autorizzate, dal governo fascista italiano, ad iniziare la produzione di apparecchi televisivi presentati alla "Fiera della Radio" del settembre 1939.

La Magneti Marelli, su progetto del Prof. Vecchiacci e in collaborazione con la RCA, sviluppò per l'Eiar un trasmettitore TV posto sulla torre Littoria del Parco Sempione di Milano e una serie di televisori a tubo catodico. Questi vennero distribuiti nei negozi e ricevevano le trasmissioni sperimentali ad orari prefissati.

L'obiettivo dell'EIAR, era quello di scegliere il sistema definitivo in tempo per il lancio ufficiale delle trasmissioni previsto per il 1942 (ventennale del regime fascista). Ma l'avvento della Guerra sospese ogni attività.

Durante la guerra l'elettronica fece passi da gigante e al termine, soprattutto dagli Stati Uniti, giungevano esempi della più recente tecnologia elettronica. Nel 1950 l'Italia decise il suo standard: 625 righe per quadro e 25 quadri al secondo.

La prima stazione trasmittente televisiva della RAI fu installata a Torino nel 1949, la seconda a Milano nel 1952.

Questa telecamera venne utilizzata negli studi RAI da metà anni '50 fino al 1970 circa. Questo modello è stato il primo realizzato dalla Marconi Company con il tubo da ripresa Image Orthicon da 4  $\mu$ ", nel 1954. questo tubo da ripresa era molto sensibile e permetteva riprese anche in condizioni di luce scarsa.

Questa telecamera, come tutte quelle di quel periodo, veniva montata su grossi carrelli e catturava le immagini della scena (video), mentre un microfono ne catturava il suono (audio). Solitamente il microfono era inserito su una "giraffa", un braccio che permetteva di sorvolare le scene senza intralciare la ripresa. Le telecamere di questo periodo montavano una torretta rotante con diversi obiettivi perchè non erano ancora disponibili gli obiettivi con lo zoom.

Fino all'avvento della registrazione magnetica a metà degli anni Sessanta, i programmi televisivi prodotti negli studi o in esterno potevano essere trasmessi solo in diretta o in differita con la tecnica "telecine" (da pellicola cinematografica; analizzando davanti ad un sistema di analisi televisiva). Infatti le scene erano riprese contemporaneamente da più telecamere in modo da poter mandare in onda la vista desiderata (primi piani, scena complessiva, diverse angolazioni).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_PST\_ST050-00107\_IMG-0000046288

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 10061

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST050\_foto

Nome del file originale: 10061.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_PST\_ST050-00107\_IMG-0000046289

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 10061\_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST050\_foto

Nome del file originale: 10061\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravalico D. E.

Titolo libro o rivista: Meraviglie dell'Elettronica e della Televisione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1951

Codice scheda bibliografia: ST110-00178

V., pp., nn.: pp. 51-60

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Soresini F.

Titolo libro o rivista: Le origini della televisione in Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: ST110-00173

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corazza G. M./ Zenatti S.

Titolo libro o rivista: Dentro la televisione : strumenti, tecniche e segreti della TV

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: ST110-00179

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Nome [1 / 2]: Temporelli, Massimo

Nome [2 / 2]: Ranon, Simona

Referente scientifico: Temporelli, Massimo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura