

# Riproduzione di torchio a vite - industria, manifattura, artigianato

manifattura



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST100-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST100-00004/>

## CODICI

Unità operativa: ST100

Numero scheda: 4

Codice scheda: ST100-00004

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01985521

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: PST

Codice IDK della scheda correlata: ST100-00001

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: PST

Codice IDK della scheda correlata: ST100-00002

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: PST

Codice IDK della scheda correlata: ST100-00003

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: riproduzione di torchio a vite

### ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Definizione: riproduzione di pressa per carta

## CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Industria della carta

Altra categoria: Modelli, rappresentazioni e materiali didattici

Parole chiave: carta

Parole chiave: qualchiera

Parole chiave: pressa per carta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 3156

### STIMA

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: riproduzione

Bene finale/originale: torchio a vite per la pressatura dei fogli

Datazione bene finale/originale: sec. XV

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1959

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

## **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: ferro

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 115

Larghezza: 202

Profondità: 149

Validità: ca.

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

#### Oggetto

Torchio in legno costituito da due montanti verticali che sorreggono il piano e la platina di pressione, collegata con il torchio a vite. I montanti terminano con due basi d'appoggio in legno per una maggiore stabilità. Il piano è costituito da una tavola in legno sorretta da una trave inserita ad incastro nei montanti. Sopra al piano è posizionata la platina costituita da un altro asse in legno collegato ad una grossa vite in legno comandata da una leva semovibile ed estraibile. La vite è inserita in un'altra trave trasversale ai montanti, con foro filettato.

#### Funzione

Questa riproduzione rappresenta un torchio utilizzato nelle gualchiere medievali Fabrianesi dove era utilizzato per la pressatura e l'asciugatura dei fogli.

#### Modalità d'uso

La posta (la pila di fogli e feltri) realizzata dal ponitore, veniva appoggiata sul piano di pressione. Con il movimento manuale della leva si abbassava la platina e si pressavano i fogli. Si otteneva così la prima disidratazione. Questa operazione, riducendo il contenuto di acqua all'in circa del 50%, permetteva di distaccare i fogli dai feltri. La nuova pila di fogli veniva sottoposta ad una seconda pressatura. Dopodiché i singoli fogli venivano stesi sullo stenditoio, fino alla completa asciugatura all'aria.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a incisione e stampa su targhetta in metallo blu

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: posteriore

Trascrizione: MUSEO SCIENZA

3156

MILANO

#### Specifiche sulle relazioni

Le schede collegate si riferiscono a macchine e utensili, originali e non, che ricostruiscono l'ambiente di una gualchiera medievale. In particolare questa ricostruzione è stata utilizzata per la mostra GEC '59.

macchina a pestelli per la triturazione in acqua di vecchi stracci e la preparazione della pasta di carta per la produzione di fogli di carta (0301985449)

tino per contenere la pasta prodotta dalla macchina a pestelli (0301985520)

schiena d'asino per staccare il foglio di carta dalla forma (0301985519)  
torchio a vite per la pressatura dei fogli prodotti nella gualchiera (0301985521)

#### Notizie storico-critiche

Questa riproduzione di torchio a vite per la pressatura della carta è stata donata al Museo per la Mostra Storica della Carta e della Stampa che venne realizzata in occasione della "Esposizione Internazionale di Grafica Editoriale Cartaria" tenutasi dal 3 all'11 Ottobre 1959 presso la Fiera di Milano. Questa Esposizione Internazionale ha visto riuniti costruttori di macchine, apparecchi ed attrezzi, produttori di carta e affini, produttori di inchiostri e caratteri, stampatori ed editori, interessati di arti grafiche e pubblicità.

Molte macchine e materiali esposti per la "Mostra Storico-Tecnica della Carta e dell'Arte della Stampa" sono stati successivamente donati o dati in deposito permanente all'allora "Museo della Scienza e della Tecnica" di Milano.

La Mostra della carta prevedeva esempi di papiro, pergamena, filigrane e la ricostruzione di una gualchiera medievale che rappresentasse le fasi di lavorazione per la produzione di carta a partire dagli stracci.

La fabbricazione della carta derivata prima dalla corteccia di gelso e poi dagli stracci, nasce in Cina intorno al 105 a.C a cura di Ts'ai Luin. A partire dall'VII secolo si diffonde in Corea e Giappone. A metà dell'VIII secolo gli Arabi impararono dai Cinesi l'arte della fabbricazione della carta, la migliorarono sia nei materiali utilizzati sia nei processi di fabbricazione e la introdussero in Europa nel XII secolo. In Italia, Fabriano fu il centro più importante di produzione della carta. Nella seconda metà del XII secolo nasce la prima cartiera a Fabriano che ben presto impiegò solo maestranze locali. Dall'Italia la produzione si diffuse in tutta Europa.

Le innovazioni maggiori che apportarono i cartai Fabrianesi furono l'introduzione della pila idraulica a magli per la sfibratura, la sostituzione dell'amido vegetale con la gelatina animale per la collatura, il perfezionamento delle forme e l'introduzione della filigrana.

L'introduzione del carattere tipografico mobile nel XV secolo, diede poi un grosso impulso alla stampa dei libri e quindi alla fabbricazione della carta.

Le prime macchine per la fabbricazione della carta che sostituirono la produzione manuale furono della fine del XVIII secolo prima in Francia (L. N. Robert) e poi in Inghilterra (G. e S. Fourdrinier). Negli stessi anni si iniziò anche a sbiancare il pesto di stracci con procedimenti al Cloro. Intorno al 1840 si passa alla produzione di carta a partire da un processo di sfibratura del legno.

L'aggiornamento delle tecniche di produzione della carta a cura di Francesi, Inglesi e Olandesi, segna il declino dell'artigianato Fabrianese. La ripresa si avrà alla fine del XVIII secolo con Pietro Miliani che fonda, nel 1782 insieme ad Antonio Vallemani, la cartiera Miliani.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_PST\_ST100-00004\_IMG-0000047103

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Data: 2010/02/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 03156

Note: la documentazione allegata è una scansione della diapositiva

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST100\_foto

Nome del file originale: 03156.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mostra storica

Titolo libro o rivista: Mostra storica delle arti grafiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: ST100-00001

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sutera S.

Titolo libro o rivista: Museoscienza : periodico del museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci"

Titolo contributo: Una sezione alla volta: la cartaria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: ST110-00141

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Biasi, P.M.

Titolo libro o rivista: La carta : avventura quotidiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: ST110-00142

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mannucci, U.

Titolo libro o rivista: La gualchiera medioevale Fabrianese

Luogo di edizione: Fabriano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: ST110-00143

### **MOSTRE**

Titolo: GEC'59, Mostra storica delle arti grafiche

Specifiche

Organizzata dal Congresso Internazionale Grafico, Editoriale e Cartario (G.E.C.) con la cooperazione del Ministero della Pubblica Istruzione e del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica, 3 -11 Ottobre 1959

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Nome [1 / 2]: Ugo, Gabriella

Nome [2 / 2]: Ranon, Simona

Referente scientifico: Brenni, Paolo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Iannone, Vincenzo

Ente compilatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura