

Pedalina tipo Boston - pressa tipografica - industria, manifattura, artigianato

SocietÃ Pergola; C. M. Zini



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST110-00613/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST110-00613/>

CODICI

Unità operativa: ST110

Numero scheda: 613

Codice scheda: ST110-00613

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01985459

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: pressa tipografica

Tipologia: da banco, a platina

Denominazione: pedalina tipo Boston

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Definizione: torchio da banco

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Scrittura e Stampa

Parole chiave: tipografia

Parole chiave: stampa

Parole chiave: pedalina

Parole chiave: platina

Parole chiave: macchina in bianca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 8673

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1880

Validità: ca.

A: 1890

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storico-tecnica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: venditore

Nome di persona o ente: Società Pergola

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX fine

Codice scheda autore: ST110-00294

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: costruttore

Nome di persona o ente: C. M. Zini

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1876 ca./ 1902

Codice scheda autore: ST110-00293

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: ferro

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: acciaio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 58

Larghezza: 141

Lunghezza: 66

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Macchina per stampa tipografica in ferro con porta forma e porta supporto piani. Il porta forma è fisso mentre il piano di pressione (platina) è oscillante e comandato da una leva con impugnatura posta lateralmente. Nel porta forma si inserisce una cassa contenente i caratteri che formano il testo da stampare, sulla platina si inserisce il foglio su cui si vuole stampare.

Il porta forma è disposto quasi verticalmente e sopra di esso si ha un disco, collocato in posizione obliqua, che ruota azionato dalla stessa leva che muove il porta supporto. Sul disco si stende l'inchiostro da stampa mediante appositi rulli. La leva aziona anche due rulli inchiostatori che prelevano l'inchiostro dal disco e inchiostrano la matrice presente nel porta forma. Organi di trasmissione trasmettono il moto dalla leva agli organi mobili. La macchina poggia su un cavalletto in legno.

Funzione

Macchina da stampa tipografica compatta, economica e relativamente veloce. Utilizzata soprattutto in piccole tipografie per formati e tirature limitate.

Modalità d'uso

Disporre nel porta forma i caratteri e inserire il foglio nel porta supporto. Riempire il calamaio di inchiostro.

Azionare il motore: i rulli inchiostatori si inchiostrano e passano l'inchiostro alla matrice di caratteri, il porta supporto si chiude sul porta forma. La matrice e il foglio vengono forzati uno contro l'altro. Il supporto riceve l'impronta inchiostrata dalla forma. Il foglio veniva inchiostrato solo su un lato (macchina in bianca).

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: commerciale/ documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa su placca metallica

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: laterale

Trascrizione: SERIE B

N° 4303

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a rilievo su metallo

Tipo di caratteri: maiuscolo

Posizione: caratteri da stampa

Trascrizione

AI CREDENTI/ IN CRISTO/ LA VITA NON/ VIENE DISTRUT/ TA, MA SI COM/ MUTA. E' DEMO/ LITA LA CASA DI/
QUESTA DIMO/ RA TERRENA./ S'ACQUISTA/ ETERNA ABI/ TAZIONE IN/ CIELO

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione e stampa su targhetta in metallo blu

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: base in legno

Trascrizione: MUSEO SCIENZA

8673

MILANO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Società Pergola

Posizione: laterale

Descrizione: PERGOLA

MILANO

Via G. Fiamma 28. Tel 55143-50612

ANNO [illeggibile]

Notizie storico-critiche

Gutenberg si può considerare l'inventore della stampa a caratteri mobili, almeno per quanto riguarda l'Europa, agli inizi del XV secolo. Egli ideò il modo di realizzare i caratteri in lega metallica, le modalità di realizzare le composizioni allineate e spaziate, l'utilizzo del compositoio e delle cassette porta caratteri. Inoltre utilizzò torchi a vite in legno, già utilizzati per altri scopi, per realizzare le stampe. I torchi in legno non subirono nella loro storia molti miglioramenti e rimase il problema della capacità di pressione limitata della vite in legno che non permetteva di effettuare stampe di grandi dimensioni ma al massimo di mezza forma. Questo limite venne superato solo agli inizi del XIX secolo grazie ai primi torchi in ghisa. Il torchio a mano, nonostante i miglioramenti introdotti, si dimostrò comunque uno strumento troppo lento per soddisfare le richieste del mercato dei manifesti, dei volantini, dei giornali, ecc. Si assistette così ad un'industrializzazione della stampa.

Mentre la stampa tipografica a livello industriale progrediva con macchine rotative o cilindriche sempre più veloci, anche a livello più artigianale i piccoli tipografi abbandonarono ben presto presse e torchi a mano a favore delle pedaline. Le pedaline erano compatte, economiche e relativamente veloci. Infatti erano manuali solo l'alimentazione e il ritiro dei fogli, il resto era azionato dalla pedalina.

Il sistema di inchiostrazione automatica della forma con disco rotante e rulli inchiostраторi è dovuto all'americano George Phineas Gordon che, nel 1856, perfezionò in questo modo il modello di pedalina. In Italia la "Saroglia" produsse numerose pedaline che vennero usate dai tipografi fino agli anni '60 del XX secolo.

La società tedesca "Heidelberg" produsse anche platine con mettigfogli automatici ottenuti mediante movimento rotante di una barra che porta due pinze.

Dagli Stati Uniti arrivò anche un modello di pedalina più piccolo denominato torchio da banco o pressa tipografica. Il movimento dei rulli inchiostраторi, l'apertura della platina e la pressione erano azionati mediante una leva a mano. Uno di questi torchi d'abanco vennero prodotti dalla C.M. Zini di Milano col nome di "Celerissima" intorno al 1880 circa.

Queste "macchinette tipografiche", piccole e silenziose, furono utilizzate, oltre che in piccole tipografie, in scuole, uffici, ecc., anche dai partigiani durante la Seconda Guerra Mondiale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: da revisionare
legno tarlato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00613_IMG-0000049266

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 08673_dia

Note: la documentazione allegata è una scansione della diapositiva

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 08673_dia.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Curti O.

Titolo libro o rivista: Museoscienza : periodico del museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci"

Titolo contributo: Dal torchio di stampa alla prima "macchina tipografica"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: ST110-00110

V., pp., nn.: n. 1, pp. 27-35

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dalmazzo G.

Titolo libro o rivista: La tipografia

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1914

Codice scheda bibliografia: ST110-00112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome [1 / 2]: Ranon, Simona

Nome [2 / 2]: Temporelli, Massimo

Referente scientifico: Brenni, Paolo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Iannone, Vincenzo

Ente compilatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura