

Kodak Gold - pellicola in rullino 35mm - industria, manifattura, artigianato

Kodak Ltd



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST110-00792/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST110-00792/>

CODICI

Unità operativa: ST110

Numero scheda: 792

Codice scheda: ST110-00792

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01985579

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: pellicola in rullino 35mm

Tipologia: per stampe a colori

Denominazione: Kodak Gold

QUANTITA'

Numero: 3

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Fotografia

Parole chiave: pellicola

Parole chiave: 35mm

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24676

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: padiglione

Qualificazione: museale

Denominazione: Museo della Scienza e della Tecnologia - Padiglione Trasporti Aerei e Marittimi

Indirizzo: Via Olona, 6 bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 15507

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XX/ XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1997

Validità: ca.

A: 2001

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: costruttore

Nome di persona o ente: Kodak Ltd

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891/

Codice scheda autore: ST110-00319

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: plastica

Note: poliestere

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: cartoncino

MISURE

Unità: cm

Altezza: 6

Larghezza: 4

Lunghezza: 4

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Tre rullini di pellicola fotografica 35mm per stampe a colori. Ciascun rullino è contenuto in un cilindro in plastica con tappo a sua volta inserito in una scatoletta in cartoncino riportante i dati tecnici della pellicola e il marchio del produttore. Ogni rullino è in metallo e contiene al suo interno la pellicola da impressionare arrotolata attorno ad un fuso centrale che può ruotare. Una linguetta di pellicola fuoriesce dal rullino.

Si hanno due pellicole Kodak Gold da 12 esposizioni e sensibilità 100ASA, una pellicola Kodak Gold da 24+3 esposizioni e sensibilità 200ASA.

Funzione

La pellicola fotografica è utilizzata come supporto per acquisire e conservare le immagini scattate con una macchina

fotografica analogica. Queste pellicole sono per stampe a colori.

La sensibilità relativamente bassa di queste pellicole le rende utilizzabili soprattutto per riprese all'aperto, in buone condizioni di luce, con soggetti fermi.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola pellicola Gold 200

Trascrizione: KODAK GOLD 200
PELLICOLA 24+3 POSE
PELLICOLA PER STAMPE A COLORI

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ minuscolo/ numeri

Posizione: scatola pellicola Gold 200

Trascrizione: ISO 200/24°
27 POSE 24X36mm
TRATTAMENTO C-41
35mm
GB 135-27
CAT 373 7939

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola pellicola Gold 200

Trascrizione: SVILUPPARE ENTRO
07/2001
616

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatole pellicole Gold 100

Trascrizione: KODAK GOLD 100
12 EXP.
PELLICOLA PER STAMPE A COLORI

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ minuscolo/ numeri

Posizione: scatola pellicola Gold 100 in italiano

Trascrizione: ISO 200/21°

12 EXP. 24X36mm

TRATTAMENTO C-41

35mm

GB 135-27

CAT 376 8190

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ minuscolo/ numeri

Posizione: scatola pellicola Gold 100 in più lingue

Trascrizione: ISO 200/21°

12 EXP. 24X36mm

PROCESS C-41

35mm

GB 135-27

CAT 376 9643

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola pellicola Gold 100 in italiano

Trascrizione: SVILUPPARE ENTRO

09/1997

288

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola pellicola Gold 100 in più lingue

Trascrizione

DEVELOP AVANT - ZU ENTWICKEN BIS

ONTWIKKEL VOOR - SVILUPPARE ENTRO - REVELAR ANTES DE

06/2001

605

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Kodak Ltd

Quantità: 3

Posizione: scatole

Descrizione: freccia rossa con all'interno la scritta KODAK

Made in England by KODAK LIMITED

Notizie storico-critiche

La sensibilità dei sali d'argento alla luce è stata determinata per la prima volta da J. H. Schulze nel 1727. Solo nel 1816 si hanno i primi tentativi di "disegnare immagini con la luce" utilizzando una camera oscura, da parte di Joseph Nicephore Niepce che diverrà poi uno dei primi fotografi francesi. Niepce inizia i suoi studi utilizzando carta sensibilizzata con cloruro d'argento ma non riesce a rendere stabili le immagini. Saranno Humphrey Davy e John F. Herschel nel 1819 a scoprire che utilizzando l'iposolfito di sodio è possibile fissare i sali d'argento alla carta. Nel 1849 Talbot scopre il procedimento negativo-positivo che riduce il tempo di esposizione e permette di ottenere più copie positive da un negativo.

Nel 1851 Frederick Scott Archer inventa il procedimento al collodio umido per la preparazione di lastre fotografiche in vetro. Nel 1879 Eastman brevetta una macchina per emulsionare le lastre.

Tra il 1880 e il 1884 viene inventata la pellicola in rotoli: nel 1884 George Eastman brevetta l' "American Film", una striscia di carta sensibilizzata da utilizzare al posto delle lastre. Nel 1889 sempre Eastman inizia a produrre una pellicola trasparente di nitrocellulosa. Nel 1903 inizia a produrre pellicole in bobina con uno strato di gelatina sul dorso per compensare la loro tendenza ad arrotolarsi.

Nel 1939 vengono introdotti i primi standard per definire la sensibilità (rapidità) delle pellicole a cura della Associazione di Standardizzazione Americana.

Nel 1942 venne lanciata sul mercato la pellicola Kodacolor, il primo negativo per stampe a colori.

Nel 1946 è la volta della pellicola invertibile a colori Ektachrome con processo di sviluppo semplificato e che può quindi essere sviluppata in proprio anche dal dilettante. Nel 1947 la Ektacolor prevede anche un sistema automatico di correzione del colore.

Alla fine degli anni '40 le pellicole in nitrato di cellulosa (celluloide), estremamente infiammabili e pericolose, vengono sostituite con pellicole in triacetato di cellulosa (acetato).

Successivamente verranno sostituite con pellicole in materiali plastici quali il poliestere.

Nel 1981 viene immessa sul mercato da parte della Sony la prima fotocamera digitale, con supporto magnetico al posto della pellicola. L'ampia e veloce diffusione delle macchine digitali ha lentamente relegato la fotografia analogica in una nicchia di mercato. Oggi molte pellicole fotografiche stanno scomparendo dal mercato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00792_IMG-0000049398

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Rodolfo

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 15507

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 15507.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Ranon, Simona

Referente scientifico: Brenni, Paolo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Iannone, Vincenzo

Ente compilatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura