

Pellicola in rullino APS - industria, manifattura, artigianato

Fuji Photo Film Co. Ltd; Eastman Kodak Co.



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST110-00794/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST110-00794/>

CODICI

Unità operativa: ST110

Numero scheda: 794

Codice scheda: ST110-00794

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01985581

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: pellicola in rullino APS

Tipologia: per stampe a colori

QUANTITA'

Numero: 4

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Fotografia

Parole chiave: pellicola

Parole chiave: APS

Parole chiave: Advanced Photo System

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24676

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: padiglione

Qualificazione: museale

Denominazione: Museo della Scienza e della Tecnologia - Padiglione Trasporti Aerei e Marittimi

Indirizzo: Via Olona, 6 bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 15509

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XX/ XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1997

Validità: ca.

A: 2001

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: progettista/ costruttore

Nome di persona o ente: Fuji Photo Film Co. Ltd

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1934

Codice scheda autore: ST110-00321

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: progettista/ costruttore

Nome di persona o ente: Eastman Kodak Co.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889/

Codice scheda autore: ST110-00130

Motivazione dell'attribuzione: marchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: plastica

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: cartoncino

MISURE

Unità: cm

Altezza: 5

Larghezza: 3.5

Lunghezza: 3

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Quattro rullini di pellicola fotografica per stampe a colori con aggiunta di strato magnetico per l'utilizzo con Apparecchi fotografici APS. Ciascun rullino è contenuto in un cilindro in plastica con tappo a sua volta inserito in una scatoletta in cartoncino riportante i dati tecnici della pellicola e il marchio del produttore. Ogni rullino è in materiale plastico e contiene all'interno una bobina sulla quale è avvolta la pellicola e un'apertura dalla quale la pellicola fuoriesce quando inserita nell'apparecchio fotografico ma che protegge dalla luce quando la pellicola non è inserita (dispositivo antiluce). Su una base è presente un indicatore della fase di esposizione in cui si trova la pellicola. Si hanno quattro stadi numerati da 1 a 4 ciascuno con una finestrella di forma diversa che indicano: pellicola non esposta (cerchio), pellicola parzialmente esposta (mezzo cerchio), pellicola totalmente esposta ma non sviluppata (croce), pellicola sviluppata (rettangolo). Si hanno due pellicole Fujicolor Nexia Finegrain 100 da 25 esposizioni, una Fujicolor Nexia All-round 200 da 25 esposizioni, una Kodak Advantix da 40 esposizioni e sensibilità 100ASA. All'interno delle scatole è anche presente un foglietto di istruzioni.

Funzione

La pellicola fotografica è utilizzata come supporto per acquisire e conservare le immagini scattate con una macchina fotografica analogica. Queste pellicole APS sono per stampe a colori. La sensibilità relativamente bassa di queste pellicole le rende utilizzabili soprattutto per riprese all'aperto, in buone condizioni di luce, con soggetti fermi.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: due scatole Fujicolor Nexia Finegrain 100

Trascrizione: FILM FOR COLOR PRINTS
FUJICOLOR
nexia
ADVANCED PHOTOSYSTEM
25 EXP.
Fine-grain 100

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola Fujicolor Nexia All-round 200

Trascrizione: FILM FOR COLOR PRINTS
FUJICOLOR
nexia
ADVANCED PHOTOSYSTEM
25 EXP.
All-round 200

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola Kodak

Trascrizione: Kodak
ADVANTIX
ADVANCED PHOTO SYSTEM
40 exp. film
100

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: due scatole Fujicolor Nexia Finegrain 100

Trascrizione
PROCESS BEFORE 1998-8 AB03-303
FUHICOLOR nexia
DS IX240-25EXP.
FILM FOR COLOR PRINTS
ISO 100/21° PROCESS CN-16 C-41

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola Fujicolor Nexia All-round 200

Trascrizione
PROCESS BEFORE 1998-5 BB04-307
FUHICOLOR nexia
DS IX240-25EXP.
FILM FOR COLOR PRINTS
ISO 200/24° PROCESS CN-16 C-41

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola Kodak

Trascrizione: CAT 824 2141
ISO 100/21° APS 100-40
DEVELOP BEFORE 02/2001 119105 0439

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa su cartoncino

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: scatola Kodak

Trascrizione
Pellicola per Stampe a colori con aggiunta di Strato Magnetico per l'utilizzo in tutte le Macchine Fotografiche APS

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Fuji Photo Film Co. Ltd

Posizione: scatole pellicole FUJI

Descrizione
scritta "FUJI" racchiusa in un rettangolo con spigoli aperti e con un lato costruito con i lati della lettera F stessa.
Sotto la scritta FUJIFILM

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Eastman Kodak Co.

Posizione: scatola pellicola Kodak

Descrizione: freccia rossa con all'interno la scritta KODAK
Made in U.S.A. by EASTMAN KODAK KO

Notizie storico-critiche

La sensibilità dei sali d'argento alla luce è stata determinata per la prima volta da J. H. Schulze nel 1727. Solo nel 1816 si hanno i primi tentativi di "disegnare immagini con la luce" utilizzando una camera oscura, da parte di Joseph Nicephore Niepce che diverrà poi uno dei primi fotografi francesi. Niepce inizia i suoi studi utilizzando carta sensibilizzata con cloruro d'argento ma non riesce a rendere stabili le immagini. Saranno Humphrey Davy e John F. Herschel nel 1819 a scoprire che utilizzando l'iposolfito di sodio è possibile fissare i sali d'argento alla carta. Nel 1849 Talbot scopre il procedimento negativo-positivo che riduce il tempo di esposizione e permette di ottenere più copie positive da un negativo.

Nel 1851 Frederick Scott Archer inventa il procedimento al collodio umido per la preparazione di lastre fotografiche in vetro. Nel 1879 Eastman brevetta una macchina per emulsionare le lastre.

Tra il 1880 e il 1884 viene inventata la pellicola in rotoli: nel 1884 George Eastman brevetta l' "American Film", una striscia di carta sensibilizzata da utilizzare al posto delle lastre. Nel 1889 sempre Eastman inizia a produrre una pellicola trasparente di nitrocellulosa. Nel 1903 inizia a produrre pellicole in bobina con uno strato di gelatina sul dorso per compensare la loro tendenza ad arrotolarsi.

Nel 1939 vengono introdotti i primi standard per definire la sensibilità (rapidità) delle pellicole a cura della Associazione di Standardizzazione Americana.

Nel 1942 venne lanciata sul mercato la pellicola Kodacolor, il primo negativo per stampe a colori.

Nel 1946 è la volta della pellicola invertibile a colori Ektachrome con processo di sviluppo semplificato e che può quindi essere sviluppata in proprio anche dal dilettante. Nel 1947 la Ektacolor prevede anche un sistema automatico di correzione del colore.

Alla fine degli anni '40 le pellicole in nitrato di cellulosa (celluloide), estremamente infiammabili e pericolose, vengono sostituite con pellicole in triacetato di cellulosa (acetato).

Successivamente verranno sostituite con pellicole in materiali plastici quali il poliestere.

Nel 1981 viene immessa sul mercato da parte della Sony la prima fotocamera digitale, con supporto magnetico al posto della pellicola.

Il sistema APS (Advanced Photo System), nacque intorno al 1996 da studi effettuati congiuntamente da alcuni tra i maggiori produttori di fotocamere, in sostituzione del formato 35mm.

Fu creato un nuovo formato di pellicola in rullo, più piccolo del 35mm, contenuta in un rullino con una forma particolare che poteva essere inserito nella fotocamera sono in un senso e che non poteva essere aperto dall'utilizzatore. Questo tipo di rullino poteva essere aperto, e la pellicola sviluppata, solo da laboratori specializzati e dopo l'uso la pellicola rimaneva conservata all'interno del rullino stesso. Sul rullino potevano venire immagazzinate, su una banda magnetica posta sul retro della pellicola, alcune informazioni riguardanti le pose: numero della posa, formato, data, titolo, ecc. Tra le varie caratteristiche del sistema APS c'era la possibilità di produrre immagini in tre diversi formati:

C "classico" (25.1 x 16.7 mm; rapporto 3:2; formato stampe 4x6" o 10x15 cm);

H "HDTV" (30.2 x 16.7 mm; rapporto 16:9; formato stampe 4x7" o 10x18 cm);

P "panoramic" (30.2 x 9.5 mm; rapporto 3:1; formato stampe 4x12" o 10x24 cm).

La pellicola APS poteva essere sostituita durante l'uso, ad esempio per cambiate condizioni atmosferiche e necessità di usare una pellicola con diversa sensibilità.

Questo tipo di rullino portò con sé la nascita di fotocamere che utilizzavano questo sistema: dalle più semplici automatiche a fuoco fisso, ad apparecchi più sofisticati con zoom e sistemi di stampa della data, ecc. Il formato APS è rimasto un sistema di nicchia.

L'ampia e veloce diffusione delle macchine digitali, a partire dall' fine degli anni '90, ha lentamente relegato la fotografia analogica in una nicchia di mercato. Oggi molte pellicole fotografiche stanno scomparendo dal mercato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00794_IMG-0000049399

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Rodolfo

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 15509

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 15509.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00794_IMG-0000049400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Rodolfo

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 15509_01.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 15509_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00794_IMG-0000049401

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Colombo, Rodolfo

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 15509_02.jpg

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 15509_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00794_IMG-0000049402

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ranon, Simona

Data: 2009/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 15509_03

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 15509_03.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Nome: Ranon, Simona

Referente scientifico: Brenni, Paolo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Iannone, Vincenzo

Ente compilatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura