

Bang & Olufsen Beovision LX2800 Type: 3718 - televisore - industria, manifattura, artigianato

Bang & Olufsen; Lewis David



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST110-00907/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST110-00907/>

CODICI

Unità operativa: ST110

Numero scheda: 907

Codice scheda: ST110-00907

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02039375

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: televisore

Tipologia: CRT, a colori, 26 pollici, da tavolo, a transistor

Denominazione: Bang & Olufsen Beovision LX2800 Type: 3718

Disponibilità del bene: reale

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Telecomunicazioni via radio

Parole chiave: Televisione

Parole chiave: Cinescopio

Parole chiave: Radiocomunicazioni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 12156

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1986

Validità: ca.

A: 1988

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: costruttore

Nome di persona o ente: Bang & Olufsen

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1925/

Codice scheda autore: ST110-00357

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: designer

Nome di persona o ente: Lewis David

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939/

Codice scheda autore: ST110-00358

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: vetro

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: metallo

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: materiale plastico

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 52

Larghezza: 86

Lunghezza: 46

Specifiche: cinescopio, diagonale, cm, 66
altoparlante woofer, diametro, cm, 10
altoparlante treble, diametro, cm, 5

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Unità: kg

Peso: 43

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Televisore dalle linee essenziali ed eleganti è in materiale plastico nero e grigio scuro con cinescopio con schermo piatto da 26 pollici e schermo aggiuntivo antiriflesso (Contrast Screen). Ai lati si hanno due colonne di altoparlanti che costituiscono il sistema audio Hi-Fi Stereo del televisore.

Sotto allo schermo si hanno un tasti di accensione e una boccola probabilmente per il collegamento di cuffie.

Il retro, di forma sagomata sul cinescopio interno, porta alcune prese per amplificatore esterno, prese per collegamenti di dispositivi ausiliari (ad esempio videoregistratore), una presa scart, una per antenna (75 Ohm).

Funzione

Apparecchio che riceve le immagini e i suoni trasmessi mediante il sistema della televisione (programmi televisivi). Visione a colori, ad alta definizione.

Utilizzava il sistema Beovision VisionClear ovvero un sistema elettronico con dei sensori che registrano il tipo e la quantità di luce nella stanza e regolano di conseguenza le caratteristiche delle immagini riprodotte sullo schermo (soprattutto colore e contrasto). Il bilanciamento del colore viene aggiornato ogni 50 secondi. Contribuisce a questo sistema di regolazione il Contrast Screen, schermo aggiuntivo che elimina il riflesso di eventuale luce incidente sullo schermo.

Era utilizzato con telecomando V-Terminal.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: commerciale/ documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: frontale

Trascrizione: BEOVISION LX 2800

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: commerciale/ documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numeri

Posizione: posteriore

Trascrizione

MODELLO: BEOVISION LX 2800
TV REALIZZATO CON CANALE C VHF SECONDO LE NORME
ITALIANE DEC. MIN. 9-8-1975
ALIMENTAZIONE 220V 50Hz CONSUMO 85W
MINISTERO P.T. 04634/04621/S/T
D.M. 25/6/85 4/00286/01204

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: commerciale/ documentaria

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: maiuscolo/ minuscolo/ numeri

Posizione: posteriore

Trascrizione: © 1986 BANG & OLUFSEN
220-240V 50Hz 75-165W
MADE IN DENMARK
PATENTS PENDING

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: commerciale

Identificazione: Bang & Olufsen

Posizione: frontale

Descrizione: BANG & OLUFSEN

Notizie storico-critiche

Dal primo televisore elettronico a valvole del 1927 a cura di Philo T. Farnsworth e dopo il primo modello commerciale del 1939 sviluppato dalla RCA, molti passi avanti sono stati fatti dal mondo della televisione.

Da un punto di vista tecnico si è passati dalle valvole ai transistor, dai cinescopi circolari con piccolo angolo di deflessione a quelli rettangolari con angoli sempre maggiori, dal cinescopio agli schermi LCD, dal bianco e nero al colore, dall'analogico al digitale.

Nel 1954, negli Stati Uniti, cominciano le trasmissioni a colori, con lo standard NTSC ((National Television System Committee). In Europa arriverà nel 1967 con due diversi standard: SECAM (Sequential Couleur Avec Memoire, Francia e Paesi dell'EST) e PAL (Phase Alteration Line, Germania e UK). L'Italia, con grave ritardo, sceglierà lo standard PAL nel 1972. Le prime trasmissioni a colori italiane si avranno solo nel 1977.

Da un punto di vista estetico dai primi televisori in legno di grosse dimensioni con schermo protetto da un vetro, si passa, negli anni '60, ad apparecchi in plastica colorata di dimensioni portatili e con forme studiate dai designer dell'epoca.

Da un punto di vista sociale dalla visione collettiva nei bar e nei circoli degli anni '50, si passa, negli anni '60, ad una visione familiare e poi ad una visione privata negli anni '80. Nelle case si trovano più televisori, di diverse dimensioni, in diverse stanze, anche con telecomando. In questi anni si diffondono anche i primi lettori di videocassette e videoregistratori per uso casalingo.

In Europa gli anni '60 vedono un forte ingresso del design nella realizzazione dei televisori sia a livello estetico per forme e materiali che a livello tecnologico e di sviluppo dei progetti.

L'azienda danese Bang & Olufsen sin dagli anni '60 ha lavorato in collaborazione con numerosi designer tra i quali David Lewis e Jacob Jensen realizzando prodotti dal design inconfondibile e contraddistinti da una tecnologia molto avanzata. In particolare Lewis ha realizzato il sistema il sistema Beolab 5000, insieme a Jensen, il Beovision MX del 1985 e il Beosystem del 1991.

La serie BeoVision viene prodotta a partire dal 1986 e sviluppata in diversi modelli con le stesse caratteristiche di semplicità ed essenzialità dell'aspetto e alta tecnologia audio e video. La serie LX è stata la prima ad includere il sistema di Contrast Screen e il sistema automatico di controllo delle immagini denominato VisionClear. E' stata anche la prima serie con Audio/Aux Link e altoparlanti Hi-Fi.. Questo Modello LX 2800 tipo 3718 è stato prodotto dal 1986 al Maggio 1988.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00907_IMG-0000049907

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iannone, Vincenzo

Data: 2010/09/15

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 12156

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 12156.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST110-00907_IMG-0000049908

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iannone, Vincenzo

Data: 2010/09/15

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 12156_01

Note: retro

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST110_foto

Nome del file originale: 12156_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Soresini F.

Titolo libro o rivista: Di tubo in tubo : Storia dei tubi elettronici nel centenario del diodo : 1904-2004

Luogo di edizione: Albino (Bergamo)

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: ST050-00028

V., tavv., figg.: ff. 125-131

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Grob B.

Titolo libro o rivista: La televisione

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: ST050-00033

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beoworld Everything

Titolo libro o rivista: Beoworld : Everything Bang & Olufsen

Titolo contributo: BeoVision LX 2800

Luogo di edizione: Struer

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: ST110-00170

Indirizzi bibliografici di rete: http://www.beoworld.org/prod_details.asp?pid=617

MOSTRE

Titolo: Vedere Lontano. La televisione dalla trasmissione meccanica al digitale

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Triennale di Milano, 2010/05/03

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Nome [1 / 2]: Ranon, Simona

Nome [2 / 2]: Temporelli, Massimo

Referente scientifico: Brenni, Paolo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura