

Concerto 26S - giradischi - industria, manifattura, artigianato

Augusta Costruzioni Radioelettriche; Dual



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST120-00155/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST120-00155/>

CODICI

Unità operativa: ST120

Numero scheda: 155

Codice scheda: ST120-00155

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01969952

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: giradischi

Tipologia: stereofonico

Parti e/o accessori: con casse

Denominazione: Concerto 26S

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Tecniche del suono

Altra categoria: Industria elettronica ed elettrotecnica

Parole chiave: suono

Parole chiave: riproduzione del suono

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24676

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: padiglione

Qualificazione: museale

Denominazione: Museo della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci - Padiglione Trasporti Aerei e Marittimi

Indirizzo: Via Olona, 6 bis

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Trentino-Alto Adige

Provincia: TN

Comune: Rovereto

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 10072

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

Validità: ca.

A: 1970

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: assemblatore

Nome di persona o ente: Augusta Costruzioni Radioelettriche

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie seconda metà sec. XX

Codice scheda autore: ST120-00103

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: costruttore

Nome di persona o ente: Dual

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1927/ 2001

Codice scheda autore: ST120-00111

Specifiche: giradischi

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: legno

MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: metallo

MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: plastica

MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: gomma

MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: tessuto

MISURE

Unità: cm

Altezza: 21

Larghezza: 50.5

Lunghezza: 36

Specifiche: casse: 50x34x21

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Impianto stereofonico costituito da un giradischi con amplificatore incorporato e due casse. Il giradischi è costituito da una base in legno, rivestita esternamente di pelle sintetica marrone, e da un coperchio in plastica trasparente fumé. All'interno della base si trovano il motore elettrico e l'amplificatore; il fondo, poggiante su quattro piedini di gomma, è asportabile per l'accesso diretto alle parti meccaniche ed elettroniche. Il piatto, di produzione Dual, è collocato sul piano superiore della base, affiancato dal braccio porta pick-up. Le levette che comandano le operazioni di riproduzione del disco sono posizionate attorno al piatto: a sinistra si trova la levetta per la selezione della velocità del disco (33, 45, 78 giri) mentre a destra si trovano altre tre levette per la selezione della grandezza dei dischi di dimensione intermedia (17,25, 30), per il controllo dell'abbassamento/sollevamento della testina ed infine per la selezione tra il comando automatico o manuale del braccio. Accanto alla piastra, nella parte destra del piano superiore, sono sistemati i comandi dell'amplificatore. Questi comandi consistono in cinque pulsanti in plastica metallizzata, relativi al segnale di ingresso nell'amplificatore, e quattro manopole relative al segnale in uscita. I pulsanti consentono la selezione del dispositivo di ingresso del segnale (radio, pick-up, registratore) e delle caratteristiche del segnale stesso (scratch, mono-stereo); le manopole controllano gli aspetti del segnale in uscita, ovvero il bilanciamento, il volume e le frequenze dei suoni alti e dei suoni bassi. L'interruttore per l'accensione dell'apparecchio è il tasto rosso, affiancato da una spia luminosa, posto nell'angolo in alto a destra. Sul lato posteriore si trovano le prese per i collegamenti: in corrispondenza dell'amplificatore, si trovano due supporti a cinque poli per il collegamento alla radio e al registratore a nastro; in corrispondenza del piatto giradischi si trovano il cavo di alimentazione, due supporti bipolari per il collegamento delle casse, uno supporto a cinque poli per la cuffia, due fusibili e un supporto bipolare in uscita; accanto all'uscita del cavo elettrico è posto il selettore della tensione di alimentazione. Sul coperchio in plastica sono presenti due adesivi rappresentanti una macchina fotografica e una motocicletta.

Le due casse sono costituite da una scatola in legno con il lato posteriore svitabile per l'accesso agli altoparlanti; il lato anteriore è costituito dalla rete in tessuto. All'interno di ogni cassa sono montati un tweeter e un woofer.

Funzione: Riproduzione di suoni incisi su dischi fonografici e amplificazione del segnale acustico

Modalità d'uso

Collegare i cavi delle casse al giradischi. Inserire la spina del giradischi nella presa della corrente. Selezionare la velocità di rotazione del piatto (33 o 45 giri), riporre il disco inciso sul piatto del giradischi, appoggiandovi sopra la puntina del pick-up e avviare la rotazione. La puntina inizia a scorrere all'interno del solco dell'incisione sul disco; le oscillazioni della puntina, prodotte dal profilo irregolare dell'incisione, generano degli impulsi elettrici che vengono inviati al sistema di amplificazione e successivamente alle casse per la riproduzione. Per l'utilizzo dell'amplificatore, collegare il cavo del dispositivo di riproduzione all'apposita presa, selezionando il corrispondente tasto.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: maiuscolo

Posizione: lato superiore

Trascrizione: AUGUSTA / STEREO HIGH - FIDELITY

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: maiuscolo

Posizione: lato anteriore

Trascrizione: CONCERTO 26S

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: commerciale

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: minuscolo

Posizione: piatto

Trascrizione: DUAL / 1010

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: minuscolo

Posizione: piatto

Trascrizione: MADE IN GERMANY

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su placca metallica

Tipo di caratteri: maiuscolo

Posizione: lato posteriore

Trascrizione: AC SUPPLY 50÷60 HZ / AUGUSTA / ROVERETO (TN) ITALY

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: maiuscolo

Posizione: cassa, lato anteriore

Trascrizione: AUGUSTA

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: etichetta adesiva

Tipo di caratteri: maiuscolo

Posizione: coperchio

Trascrizione

HO CONTRIBUITO ALLA RICERCA SUL CANCRO / ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA RICERCA SUL CANCRO / VIA DURINI, 24 - 20122 MILANO / TEL. 708 786 C.C.P. 307272

Notizie storico-critiche

Il passaggio dalla riproduzione meccanica dei dischi a quella elettromagnetica fu segnato dall'introduzione di un dispositivo fonorilevatore, detto pick-up, in grado di trasformare l'oscillazione originata dal movimento della puntina lungo il solco in un segnale elettrico, successivamente inviato ad altri apparecchi per l'amplificazione. Nel corso della seconda metà del 1900 i giradischi sostituirono progressivamente i grammofoni, affermandosi come beni di largo consumo in relazione con lo sviluppo dell'industria discografica e musicale. Con l'avvento della musicassetta e, soprattutto delle tecnologie digitali, negli anni '90 i giradischi vennero relegati ad un ruolo subalterno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Impolveramento. Il coperchio del giradischi è rotto in due punti e presenta alcuni adesivi. Lievi strappi della fintapelle. Mancano otto delle dieci viti che fissano il fondo del giradischi. Il cavo di collegamento delle casse è stato tagliato. Graffi sulle casse.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST120-00155_IMG-0000050594

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ricci, Moira

Data: 2008/08/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 10072

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST120_foto

Nome del file originale: 10072.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST120-00155_IMG-0000050595

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2008/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 10072_01

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST120_foto

Nome del file originale: 10072_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Nome: Meroni, Luca

Referente scientifico: Brenni, Paolo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Iannone, Vincenzo

Ente compilatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura