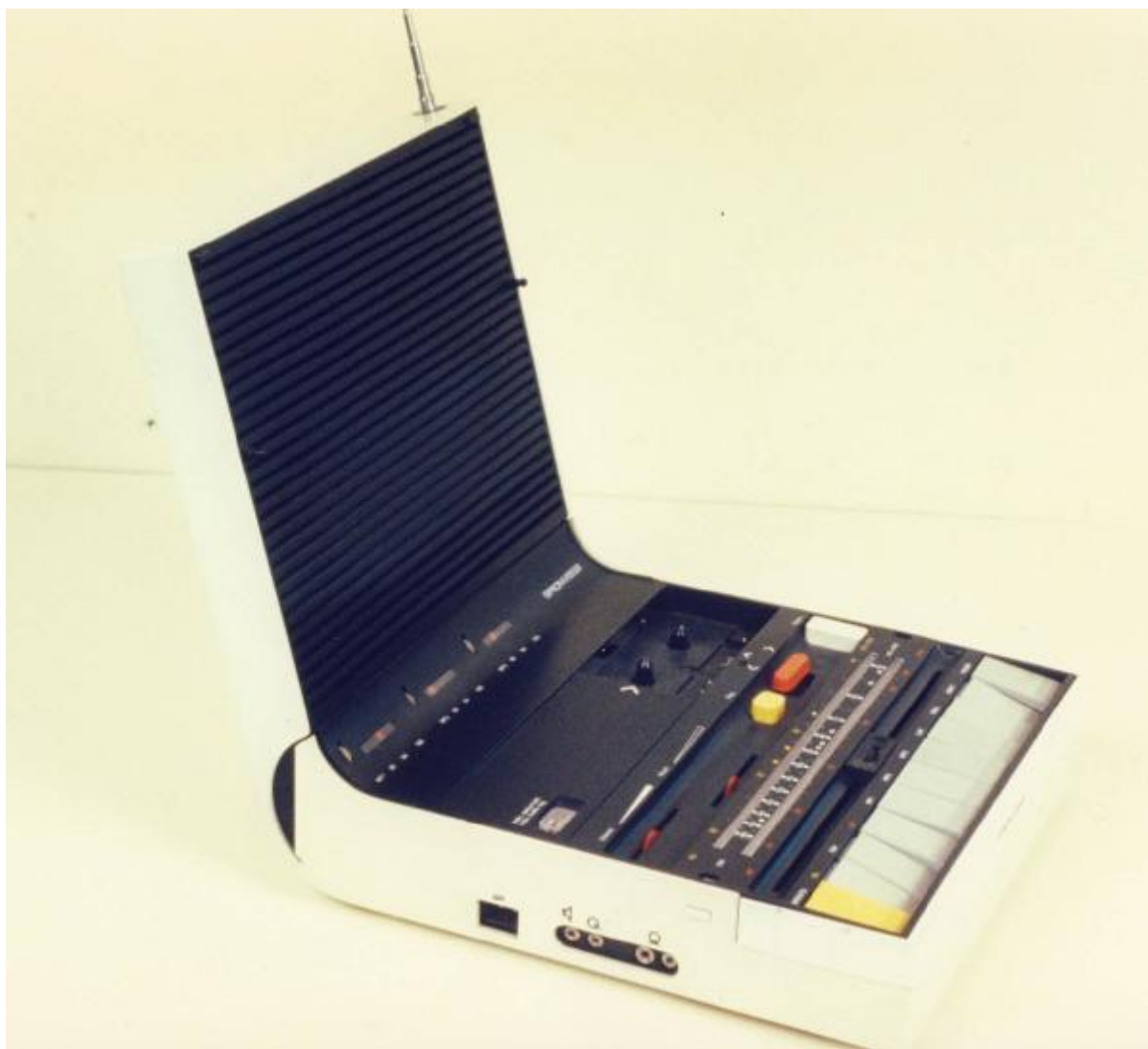


Brionvega Soundbook - radioregistratore - industria, manifattura, artigianato

Brionvega S.a.S.; Sapper Richard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST140-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede-complete/ST140-00047/>

CODICI

Unità operativa: ST140

Numero scheda: 47

Codice scheda: ST140-00047

Tipo scheda: PST

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02039468

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: radioregistratore

Tipologia: a musicassette, a transistor

Denominazione: Brionvega Soundbook

Codice lingua: ENG

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO

Definizione: radiomangianastri

CATEGORIA

Categoria principale: industria, manifattura, artigianato

Altra categoria: Telecomunicazioni via radio

Altra categoria: Tecniche del suono

Parole chiave: design

Parole chiave: Radiofonia

Parole chiave: radiomangianastri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 10088

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1974

Validità: ca.

A: 1974

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi storico-tecnica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: produttore

Nome di persona o ente: Brionvega S.a.S.

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1945/

Codice scheda autore: ST140-00003

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: marchio

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: designer

Nome di persona o ente: Sapper Richard

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1932/

Codice scheda autore: ST140-00002

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: plastica di Acrilnitrile-Butadiene-Stirene (ABS)

Tecnica: stampaggio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: metallo

Tecnica: cromatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 9

Larghezza: 26

Lunghezza: 27

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Oggetto

Dispositivo contenuto in una scocca in plastica bianca ABS stampata con coperchio apribile bombato al centro.

Sbloccando i due fermi laterali si apre il coperchio e si accede al dispositivo vero e proprio inserito in una struttura in plastica ABS nera.

Nella parte alta si ha il vano per l'inserimento della musicassetta con i relativi fusi per la rotazione delle bobine di nastro delle cassette e le testine di riproduzione e registrazione e i comandi in plastica colorata di avanzamento/riavvolgimento/avvio/stop.

Sotto si ha la scala di sintonia con le indicazioni per onde medie e lunghe in AM e frequenze in FM, con i relativi comandi di volume e sintonia.

Nella parte bassa si ha una tastiera a 11 tasti di cui il primo giallo per l'accensione e gli altri bianchi per la commutazione delle frequenze e la selezione dei canali radio memorizzati.

L'antenna è integrata e si trova sulla superficie anteriore; si estende e si orienta manualmente.

All'interno si hanno il circuito a transistor di funzionamento, l'altoparlante, il motorino e i dispositivi elettromagnetici per il funzionamento del registratore.

Funzione

Ricezione di frequenze radio ad onde medie e lunghe a modulazione di ampiezza (AM) e in modulazione di frequenza (FM) per l'ascolto di programmi radiofonici (circuiti supereterodina).

Riproduzione e registrazione di suoni su nastro magnetico in musicassette.

Modalità d'uso

Si inserisce la spina nella presa elettrica, si accende l'apparecchio e si dirige l'antenna per captare al meglio le radionde; ci si sintonizza sulla frequenza desiderata.

Oppure si inserisce la musicassetta nell'apposito vano a sportellino apribile e si schiaccia il tasto "Play".

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di fabbrica/ commerciale

Identificazione: Brionvega S.a.S

Quantità: 3

Posizione: sul fronte al centro, all'interno a destra sulla cerniera e sul fondo

Descrizione: lettere in maiuscolo: BRIONVEGA

Notizie storico-critiche

Il brevetto di Guglielmo Marconi del 1896 del sistema di Telegrafia senza fili (Wireless Telegraph) per la trasmissione di impulsi adatti per il codice Morse, aprì la strada alle comunicazioni via etere a grande distanza. La trasmissione di suoni fu poi resa possibile con l'invenzione della valvola termoionica (diodo a vuoto) a cura dell'inglese Sir John Ambrose Fleming nel 1904. L'invenzione della supereterodina, brevettata nel 1918 da Edwin H. Armstrong, ma successivamente attribuita a Lucien Levy, rese possibile la modulazione di frequenza (nel 1939).

Negli anni '20 e '30 gli apparecchi cominciarono a diffondersi nelle case.

Parallelamente, nel 1898, veniva inventato il primo sistema di registrazione del suono su una sottile lamina d'acciaio: il telegrafono di Valdemar Poulsen. L'invenzione del magnetofono si deve ad Arrigo Castelli nel 1947. Inizialmente si trattava di registrazione su filo magnetico poi su nastro.

Il nastro magnetico avvolto su bobine era comunque difficile da maneggiare e soggetto a facili danneggiamenti. A metà anni sessanta nascono le audiocassette, destinate a soppiantare sia l'uso dei registratori a nastro che dei dischi in vinile per la loro semplicità d'uso e per il basso costo.

Nel 1947, un gruppo di ricerca dei Bell Laboratories (Stati Uniti) costituito da W. Shockley, J. Bardeen e W. Brattain, inventò il transistor: un componente attivo allo stato solido che poteva sostituire i tubi elettronici ingombranti e dispendiosi. A metà anni '50 nascono le nuove radio e i registratori a transistor: più piccoli e leggeri, ben presto con prestazioni più elevate.

Dopo la Seconda Guerra Mondiale le forze riformiste, escluse dal governo e dalla politica, erano alla ricerca di formule operative in grado di riconciliare cultura e realtà. Tutto rifletteva il desiderio di ristabilire un rapporto conoscitivo attivo tra classe intellettuale e masse.

Nel frattempo, la ripresa economica vedeva la crescente richiesta di oggetti che fossero simbolo di modernità e ricchezza

Dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla fine degli anni '50 la maggior parte degli arredi domestici era realizzato, almeno in Italia, in legno, in tubolare metallico, in imbottiti tradizionali, secondo processi già collaudati dalla produzione artigianale, destinati quindi a piccoli mercati locali o alle piccole serie. Diventava quindi necessaria una riorganizzazione della produzione, sia internamente alle aziende, sia attraverso le rete dei terzisti, per garantire una vera serialità e omogeneità dei prodotti, e per rispondere alla crescente esigenza di una produzione veloce. L'avvento del transistor amplificò ulteriormente queste esigenze dando la possibilità di ottenere apparecchi tascabili con componenti miniaturizzati. I transistor e gli altri componenti elettronici erano montati e saldati sulla piastrina di un circuito stampato in maniera automatizzata e custoditi in plastica stampata a caldo.

Negli anni '60 del boom economico il design si pose come interlocutore strategico delle piccole e medie industrie tecnologiche e, grazie ai nuovi materiali plastici, poté reinterpretare il rapporto tra l'utente e gli oggetti quotidiani. Vennero ideati oggetti facilmente lavabili, impilabili, studiati per risolvere problemi di componibilità e di flessibilità.

Gli anni '70 videro una grande ricerca formale a favore della modularità e della componibilità che contraddistingue i prodotti di quest'epoca, più spesso della ricerca di qualità della riproduzione audio come nel caso di questo mangiacassette Soundbook.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST140-00047_IMG-0000051577

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 10088_dia

Note: la documentazione allegata è una scansione della diapositiva

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST140_foto

Nome del file originale: 10088_dia.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_PST_ST140-00047_FNT-0000001062

Genere: documentazione allegata

Tipo: scheda storico-tecnica

Autore: Soresini F.

Data: 1993/03/30

Nome dell'archivio: Museo della Scienza e della Tecnologia/ Schede storico tecniche

Posizione: Telecomunicazioni/ Televisione

Codice identificativo: 271-10088

Collocazione del file nell'archivio locale
CARTELLA DATI SIRBEC\CATALOGO_CARTACEO_1992-1994\per faldone\telecomunicazioni_tvtelevisione

Nome del file originale: scheda_10088.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spazio '900 Modernariato&Design

Titolo libro o rivista: Il design di Brionvega/ The design of Brionvega

Titolo contributo: Il successo di un marchio made in Italy/ The success of a brand made in Italy

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: ST140-00062

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi A./ Pansera A.

Titolo libro o rivista: Atlante del design italiano 1940-1980

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: ST140-00010

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carugati D.G.R.

Titolo libro o rivista: BRIONVEGA progetto l'emozione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: ST140-00207

MOSTRE

Titolo: Il Design di Brionvega

Specifiche: www.spazio900.com

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Spazio '900, 05 giugno - 16 giugno 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Nome [1 / 2]: Testa, Geraldine

Nome [2 / 2]: Ranon, Simona

Referente scientifico: Brenni, Paolo

Referente scientifico: Temporelli, Massimo

Funzionario responsabile: Sutera, Salvatore

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura