

NOZZE DI MELEAGRO E ATALANTA

Tinti Camillo; Polidoro da Caravaggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1o040-00060/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/1o040-00060/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 60

Codice scheda: 1o040-00060

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: INCISIONE

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: NOZZE DI MELEAGRO E ATALANTA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1772

Validità: post

A: 1772

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Tinti Camillo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Polidoro da Caravaggio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino su carta

MISURE

Altezza: 27

Larghezza: 34

Indicazioni sul soggetto

in primo piano tre bracieri riccamente istoriati, dietro al centro Meleagro che guarda verso la sua dx verso Atalanta; con la dx regge una scure, con la sx tiene la briglia di un bovino. Alla sua sx un vecchio; a dx tre figure, sullo sfondo una nicchia.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione

Polidoro pinxit / Camillo Tinti sculpsit Romae 1772 / Nuptiae Meleagri et Atalantae/Romae in Hortsi Marchionis del Bufalo

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 14

Notizie storico-critiche

Il Volpato fu incisore a bulino, acquaforte, punta secca, di formazione veneziana che si trasferì intorno al 1670 a Roma, dove ebbe numerosi incarichi come trascrittore dei più importanti testi pittorici presenti nella città; opere di Leonardo, Michelangelo, Veronese, Polidoro da Caravaggio, Guercino, Poussin, Lorrain oltre che per intero le Logge di Raffaello riprodotto in 88 tavole. L'opera in particolare è tratta da una delle scene affrescate da Polidoro di Caravaggio sulla facciata del casino del Bufalo a Roma (distrutto tra il XIX e il XX sec.). Il ciclo è ispirato alle "Metamorfosi" di Ovidio. La stampa più propriamente rappresenta il sacrificio di ringraziamento di Perseo agli dei per aver liberato la donna e il suo matrimonio con la stessa. Solo alcuni particolari come le ricche are al posto delle zolle erbose indicate da Ovidio, si discostano dal testo letterario. La scelta della raffigurazione è da porsi in relazione con il committente e il luogo di destinazione (descritto dall'Aldrovandi e pubblicate a Venezia nel 1556) inteso come santuario delle Muse nel III decennio del 1500.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_1o040-00060_IMG-0000117562

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 207

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 207.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Giuseppe Bonazzola

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.