

# LA REGINA DI SABA E SALOMONE

Cotta Giacomo; Storer Johann Christopher



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1o040-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/1o040-00073/>

## **CODICI**

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 73

Codice scheda: 1o040-00073

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: INCISIONE

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: storia

Identificazione: LA REGINA DI SABA E SALOMONE

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

#### STIMA

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1652

Validità: post

A: 1652

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Cotta Giacomo

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Storer Johann Christopher

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte su carta

## MISURE

Altezza: 22

Larghezza: 30

Indicazioni sul soggetto

al centro inginocchiata di profilo la regina Saba viene benedetta da Salomone di prospetto verso sx, assiso sul trono sotto un baldacchino. A dx una donna nell'atto di entrare nel tempio con un cratere in mano. Altre figure e alcuni soldati in piedi sulla dx osservano la scena

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione: Joan Christoph. Storer Inv. / Jacobus Cotta scul. / B

Notizie storico-critiche

Questa e la precedente e la successiva (nn. Inv. 218-220) fanno parte dell'edizione "La pompa della solenne entrata nella città di Milano della Serenissima Maria Anna Austriaca" stampata a Milano da G.B. Malatesta (1652). Il volume intero si trova alla Trivulziana, alla Bertarelli. Per ciò che concerne l'ispirazione il G. Cotta si servì di opere del Montalto, dello Storer, di Antonio Busca e di Gian Gioseffo dal Sole; le architetture furono disegnate da Carlo Buzzi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tracce di umidità

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_S\_1o040-00073\_IMG-0000117571

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 219

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 219.JPG

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Giuseppe Bonazzola

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

#### **COMPILAZIONE**

##### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.