

ALONZO E CORA

Philippeau A.; Massard



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1o040-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/1o040-00075/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 75

Codice scheda: 1o040-00075

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: INCISIONE

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: ALONZO E CORA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Philippeau A.

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Massard

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquaforte su carta

MISURE

Altezza: 17.7

Larghezza: 23.9

Indicazioni sul soggetto

due figure sedute di prospetto verso sx, tenendosi per mano, sotto un albero, in primo piano a sx un albero e scorcio fluviale sullo sfondo

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione

Massard del. / Philippeau sculp / Alonzo et Cora / Alonzo eut l'occasion de voir Cora, l'une de pretesse du soleil. Aussitot il sentit pour elle un amour violent / Cora dans les bras d'Alonzo oubliè ses sermes / A' Paris chez Bulla, rue du Temple, 492 / Les Incas on la decouverte du Nouveau Monde / Deposè à la direction generale de l'Imprimerie de la Librarie

Notizie storico-critiche

Infruttuose le ricerche per risalire alla pubblicazione ("Gli Incas - La scoperta del nuovo mondo") di cui fanno parte questa e le due stampe successive (nn. Inv. 222-223). Secondo la Basso si tratta di un lavoro a carattere divulgativo-popolare; gli autori possono essere identificati nell'incisore Antoine Phelippeaux, illustratore noto per le sue vedute d'Egitto, mentre per quanto riguardo il disegnatore non è possibile l'identificazione tra i molti con il cognome Massard. Le ricerche sono state condotte con l'aiuto di G. Lise della Civica Raccolta Bertarelli

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tracce di umidità

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_1o040-00075_IMG-0000117573

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 221

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 221.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Giuseppe Bonazzola

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.