

LIBERAZIONE DI SAN PIETRO DAL CARCERE

Volpato Giovanni; Sanzio Raffaello; Mocchi Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1o040-00081/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/1o040-00081/>

CODICI

Unità operativa: 1o040

Numero scheda: 81

Codice scheda: 1o040-00081

Tipo scheda: S

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: INCISIONE

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: LIBERAZIONE DI SAN PIETRO DAL CARCERE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21431

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Masnago

Indirizzo: Via Cola di Rienzo 12

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1778

Validità: post

A: 1782

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Volpato Giovanni

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Mocchi Bernardino

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino su carta

MISURE

Altezza: 51.5

Larghezza: 73.5

Indicazioni sul soggetto

al centro l'angelo sveglia Pietro dormiente, a dx lo conduce fuori dalla cella, a sx la reazione delle guardie. In primo piano è stata riprodotta fedelmente anche la porta presente nella sala dell'affresco

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: in basso

Trascrizione

Raphael/Sanctius/pinx / In aedibus/Vatica/nis / Bernardinus Nocchi del. / Joannes Volpato sculpsit / Leo X Pnt./Max. / Ann. Christ. MDXIII/Pontificat.Sui II

Notizie storico-critiche

fa parte di una raccolta di 44 (o 88) incisioni tratte dagli affreschi vaticani di Raffaello, realizzate dal Volpato, con numerosi collaborati, tra il 1778 e i 1782 (Le Blanc).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_1o040-00081_IMG-0000117579

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: INV. 227

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.4\img

Nome del file originale: INV. 227.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: atto notarile

Denominazione: Donazione Giuseppe Bonazzola

Data: 1977

Nome dell'archivio: ASCV/ Musei Civici/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Castello di Masnago

Nome: Vanoli, P.

Funzionario responsabile: Cassinelli, D.