

Il tempietto

Lose Caroline; Riccardi Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1q030-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/1q030-00029/>

CODICI

Unità operativa: 1q030

Numero scheda: 29

Codice scheda: 1q030-00029

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Villa Vigoni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: scheda contenitore

Tipo scheda: A

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: S

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: TEMPIETTO FUNERARIO

Titolo proprio: Il tempietto

Tipo titolo: dalla bibliografia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6376

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013145

Comune: Menaggio

Altra località: Loveno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Vigoni

Indirizzo: Via Giulio Vigoni, 1,3,5

Altra denominazione: Villa Mylius Vigoni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1995

Numero: G644b

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1837

Validità: ca.

A: 1837

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Lose Caroline

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1784/ 1837

Codice scheda autore: RL010-01307

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Riccardi Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1808/ 1877

Codice scheda autore: RL010-01894

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

STATO DELL' OPERA

Stato: primo stato su due (secondo Meda)

Specifiche: con una diversa iscrizione in basso al centro

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: acquatinta

MISURE

Parte: Impronta

Unità: mm

Altezza: 355

Larghezza: 275

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 530

Larghezza: 380

Indicazioni sul soggetto: ARCHITETTURE: tempietto funerario. PAESAGGIO: alberi; ponte.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: RICCARDI DIS.

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: CAROLINA LOSE INC.

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Posizione: in basso al centro

Trascrizione

NELLA RIMEMBRANZA TRANQUILLA DI UNA SOFFERTA SCIAGURA/ NON SI ESTINGUE IL DOLORE MA SI CONVERTE IN UN/ SOAVE SENTIMENTO.

Notizie storico-critiche

L'opera fa parte di un gruppo di stampe (di Caroline Lose e del figlio Friedrich) commissionate da Enrico Mylius per illustrare il tempietto funerario eretto per il figlio. L'idea nacque nel 1836, ma il libretto apparve solo nel 1853, con un testo scritto da Eduard Rüppell e Paolo Kind, che illustrava, oltre al tempietto, anche la villa e il cimitero del borgo di Lovenò (cfr. Bertolucci/ Meda 2000).

Questa incisione, in particolare, raffigura il Tempio fatto erigere nel parco della villa di Lovenò da Enrico Mylius, a memoria del figlio Giulio morto a Trieste nel 1830. Sulla base di un primo schizzo di Gaetano Cattaneo, lo studio architettonico fu di Gaetano Besia. Il disegno preparatorio su cui si basa l'incisione è di Luigi Riccardi ed è conservato nelle raccolte di Villa Vigoni (inv. G11): è realizzato a matita ed è datato 1834. Un altro stato della stessa acquatinta porta una diversa iscrizione in basso al centro. Quella visibile in questo esemplare fu ideata da Gaetano Cattaneo per la lapide del tempietto, con la collaborazione di Alessandro Manzoni (cfr. G. Meda in "rispettabilissimo Goethe..." 1999, p. 103).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: incorniciata

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente straniero in Italia

Indicazione specifica: Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni

Indirizzo: Via Vigoni, 1 - Loveno di Menaggio (Como)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_1q030-00029_IMG-0000036994

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 644b

Collocazione del file nell'archivio locale: cartella.XXVI

Nome del file originale: 644b.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rispettabilissimo Goethe

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 1q030-00015

V., pp., nn.: p. 103 n. 17c

V., tavv., figg.: fig. 17c

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertolucci S./ Meda G.

Luogo di edizione: Villa Vigoni

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 1q030-00016

V., pp., nn.: p. 64 n. 2

MOSTRE

Titolo
"...rispettabilissimo Goethe... caro Hayez... adorato Thorvaldsen...". Gusto e cultura europea nelle raccolte d'arte di Enrico Mylius

Numero opera nel catalogo: n. 17c

Luogo, sede espositiva, data: Milano/ Museo Bagatti Valsecchi, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Villa Vigoni

Nome: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Venturelli, Aldo