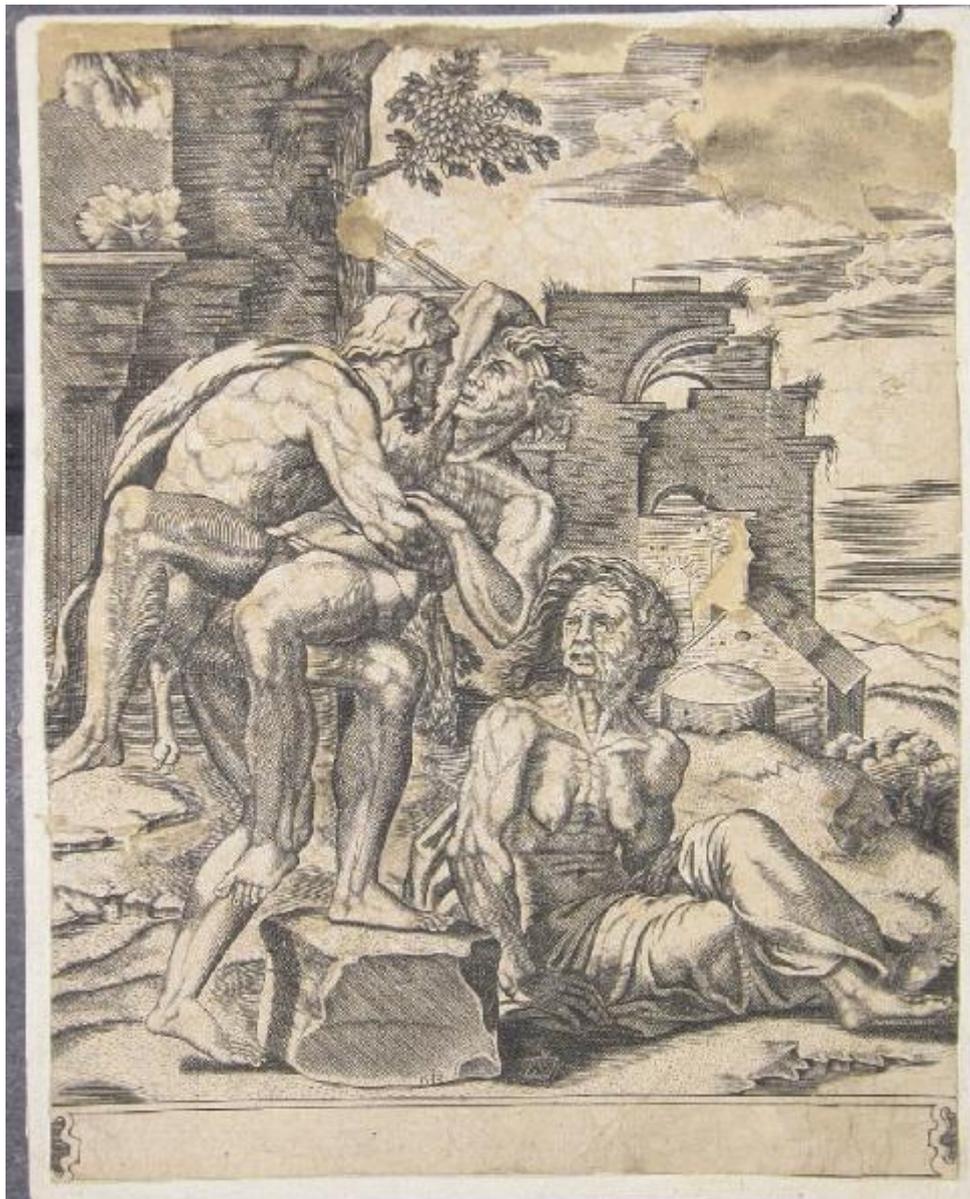


Ercole soffoca Anteo

Musi Agostino de; Sanzio Raffaello (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/1q030-00531/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede-complete/1q030-00531/>

CODICI

Unità operativa: 1q030

Numero scheda: 531

Codice scheda: 1q030-00531

Tipo scheda: S

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Villa Vigoni

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda contenitore

Tipo scheda: A

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: stampa smarginata

Tipologia: stampa di riproduzione

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: ERCOLE E ANTEO

Titolo proprio: Ercole soffoca Anteo

Tipo titolo: da Bartsch A.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 6376

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013145

Comune: Menaggio

Altra località: Lovenno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Vigoni

Indirizzo: Via Giulio Vigoni, 1,3,5

Altra denominazione: Villa Mylius Vigoni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1995

Numero: 26/G349

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1532

Validità: ca.

A: 1533

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Musi Agostino de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490/ 1536 post

Codice scheda autore: RL010-01573

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: sigla

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: nota manoscritta

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Sanzio Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483/ 1520

Codice scheda autore: RL010-02018

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

STATO DELL' OPERA

Stato: imprecisabile

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: bulino

MISURE

Parte: Parte incisa

Unità: mm

Altezza: 224

Larghezza: 175

MISURE FOGLIO

Unità: mm

Altezza: 224

Larghezza: 175

Indicazioni sul soggetto

EROI: Ercole. PERSONAGGI: Anteo. PERSONIFICAZIONI: Terra. ATTRIBUTI: pelle di leone. ARCHITETTURE. NUDI MASCHILI. NUDI FEMMINILI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Posizione: sulla tavoletta in basso al centro

Trascrizione: AV

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: sul masso in basso

Trascrizione: 1533

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: nel riquadro in basso

Trascrizione: AGOSTINO VENETO

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso, in basso

Trascrizione: AGOSTINO VENETO

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul supporto, al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 2200

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita rossa

Posizione: sul supporto, al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 633

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul supporto, al verso, in basso a destra

Trascrizione: 59

Notizie storico-critiche

S. Massari (in Bernini Pezzini... 1985) include l'opera tra quelle derivate da Raffaello, ma ritiene l'invenzione di scuola, nello stile delle opere che Marcantonio Raimondi realizzò su ispirazione del cartone della Battaglia di Cascina di Michelangelo. Anche Agostino Veneziano eseguì una copia degli Arrampicatori (Bartsch XIV, 318, 423), datata 1523, ed effettivamente la posa di Ercole richiama vagamente alla memoria quelle degli uomini michelangeschi, ma nessuno di essi vi corrisponde esattamente.

Il soggetto raffigurato fa parte degli episodi della vita dell'eroe (cfr. Apollodoro, Biblioteca, II, 5, 11; Diodoro Siculo, IV): Ercole combatte contro il gigante Anteo, re della Libia, che si dice traesse la sua forza dalla madre Terra, e lo sconfigge tenendone il corpo sollevato da terra. Il volto di Anteo è visibilmente sofferente e assomiglia a quello della vecchia emaciata seduta, personificazione della Terra. Questa inserzione risulta estranea alla tradizione iconografica del tempo, che prevedeva la rappresentazione dei due soli corpi maschili avvinghiati nella lotta. A questo proposito si ricordi l'altra stampa dello stesso soggetto incisa da Agostino probabilmente negli anni Venti (B. XIV, 259, 347), di cui esistono anche una versione di mano di Raimondi (B. XIV, 258, 346; Massari 1985, p. 248 n. VII.1) e un chiaroscuro di Ugo da Carpi (B. XII, 117, 14), verosimilmente da un'invenzione di Raffaello o su modello di Giulio Romano, forse ispirata dal gruppo romano antico derivato da un bronzo ellenistico conservato a Firenze (Palazzo Pitti; Bober-Rubinstein 1986, n. 137; peraltro talvolta ritratto di profilo, cfr. ad esempio lo schizzo attribuito a M. van Heemskerck, lb., n. 137a). Questa tipologia, così come anche quelle di ambito mantegnesco (B. XIII, 202, 1; B. XIII, 237, 16; B. XIII, 324, 13; cfr. invece la tavola di Pollaiuolo agli Uffizi, Inv. 1890 n. 1478, in cui l'eroe è ripreso di spalle), prevedeva la figura di Ercole vista più o meno frontalmente: la stampa qui esposta, invece, si differenzia nettamente presentando l'eroe di profilo (una posa più simile alle rappresentazioni della lotta di Ercole con il leone Nemeo, cfr. ad esempio B. XII, 119, 17), spostato nella parte sinistra della composizione, mentre la figura della Terra occupa una posizione quasi centrale. Un disegno attribuito da Oberhuber a Michelangelo Anselmi, conservato a Cambridge (MA, Inv. 1977.9), presenta anch'esso Ercole e Anteo visti di profilo (sebbene Anteo non sia sollevato da terra): gli studiosi propongono che l'artista, più che al soggetto iconografico, fosse più interessato al motivo antico, probabilmente una gemma intagliata. Allo stesso modo, anche la stampa qui esposta ci pare poter riflettere un analogo prototipo.

La presenza del margine vuoto in basso, analogo a quello visibile in un'altra stampa di Agostino (Il piccolo Ercole nella culla strozza i serpenti), fa pensare che i due fogli facessero parte di una medesima serie sulle imprese di Ercole. La data 1533 deriva da una edizione della lastra successiva al primo stato (in stati precedenti si legge infatti "1532"). cfr. Aldovini in Béguin/ Piccinini 2005.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2005

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: gravi lacune risarcite con acquerellature sul foglio di supporto; lacerazioni; abrasioni; grinze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente straniero in Italia

Indicazione specifica: Centro Italo-Tedesco Villa Vigoni

Indirizzo: Via Vigoni, 1 - Loveno di Menaggio (Como)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_S_1q030-00531_IMG-0000050951

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 349

Collocazione del file nell'archivio locale: cartella.XXVI

Nome del file originale: 349.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero V. R. S.

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 1q030-00018

V., pp., nn.: pp. 248-249 n. VII.4

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernini Pezzini G./ Massari S./ Prospero V. R. S.

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 1q030-00018

V., pp., nn.: pp. 248-249 n. VII.4

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Béguin S./ Piccinini F.

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 1q030-00087

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Villa Vigoni

Nome: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Venturelli, Aldo